

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>Einleitung</b> .....	9
2	<b>Das Spiel der Liebe und das Spiel der Texte: Wyatts Petrarca</b> .....	19
2.1	Kritik an der höfischen Liebe und dem Leben bei Hof.....	20
2.1.1	Höfische Manipulationsmechanismen: Simulation und Sprache .....	20
2.1.2	<i>Quid pro quo?</i> Die Einseitigkeit höfischen Dienstes .....	31
2.1.3	Gefangenschaft, Gewalt und Krieg: Das Leben bei Hof .....	35
2.1.4	Vertrauensverlust als Folge der Erfahrungen bei Hof .....	60
2.2	Herrschaftskritik .....	67
2.2.1	Das Motiv des Anderen .....	67
2.2.2	Das Verräterlob in <i>The pillar perished is whereto I leant</i> .....	104
	Erster Exkurs: Sonette, die nicht auf Petrarca zurückgehen .....	111
3	<b>No tool away the scar can rase: Wyatts eigene Sonette</b> .....	119
3.1	Kritik an der höfischen Liebe und dem Leben bei Hof.....	119
3.1.1	Höfische Manipulationsmechanismen: <i>Fickleness</i> , Sprache, Simulation .....	120
3.1.2	<i>Quid pro quo?</i> Die Einseitigkeit höfischen Dienstes .....	135
3.1.3	Gefangenschaft, Gewalt und Krieg: Das Leben bei Hof .....	142
3.1.4	Der Vertrauensverlust in <i>There was never file half so well filed</i> .....	157
3.2	Herrschaftskritik und das Motiv des Anderen .....	161
	Zweiter Exkurs: Hof- und Herrschaftskritik in der ersten Briefsatire .....	173
4	<b>Zusammenfassung</b> .....	191
	Anhang.....	201
	Bibliographie .....	201
	Verzeichnis der behandelten Texte .....	208