

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Das Spiel der Liebe und das Spiel der Texte: Wyatts Petrarca	19
2.1	Kritik an der höfischen Liebe und dem Leben bei Hof.....	20
2.1.1	Höfische Manipulationsmechanismen: Simulation und Sprache	20
2.1.2	<i>Quid pro quo?</i> Die Einseitigkeit höfischen Dienstes	31
2.1.3	Gefangenschaft, Gewalt und Krieg: Das Leben bei Hof	35
2.1.4	Vertrauensverlust als Folge der Erfahrungen bei Hof	60
2.2	Herrschaftskritik	67
2.2.1	Das Motiv des Anderen	67
2.2.2	Das Verräterlob in <i>The pillar perished is whereto I leant</i>	104
	Erster Exkurs: Sonette, die nicht auf Petrarca zurückgehen	111
3	No tool away the scar can rase: Wyatts eigene Sonette	119
3.1	Kritik an der höfischen Liebe und dem Leben bei Hof.....	119
3.1.1	Höfische Manipulationsmechanismen: <i>Fickleness</i> , Sprache, Simulation	120
3.1.2	<i>Quid pro quo?</i> Die Einseitigkeit höfischen Dienstes	135
3.1.3	Gefangenschaft, Gewalt und Krieg: Das Leben bei Hof	142
3.1.4	Der Vertrauensverlust in <i>There was never file half so well filed</i>	157
3.2	Herrschaftskritik und das Motiv des Anderen	161
	Zweiter Exkurs: Hof- und Herrschaftskritik in der ersten Briefsatire	173
4	Zusammenfassung	191
	Anhang.....	201
	Bibliographie	201
	Verzeichnis der behandelten Texte	208