

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
ERSTER TEIL	
Umgang mit Strategemen .....	17
1. Die besondere Art der Wahrnehmung .....	17
2. Die besondere Art des Denkens .....	23
3. Eine besondere Sprache .....	30
4. Strategeme in der Kunsttherapie .....	37
4.1 Kursverschleierung / Tarnung des Ziels / Vor vollendete Tatsachen stellen .....	37
4.2 Verwirrungs-Strategem .....	40
4.3 Trübungs-Strategem / Ausnutzen von Unklarheiten .....	41
4.4 Kraftentziehungs-Strategem .....	42
4.5 Opferlamm-Strategem .....	44
4.6 Sündenbock-Strategem .....	45
4.7 Achillesfersen-Strategem .....	45
4.8 Heraushalte-Strategem / Nicht-Intervention .....	50
4.9 Ablenkungs-Strategem .....	52
4.10 Kreator-Strategem / Verschleierte Marschrichtung .....	55
4.11 Metamorphosen-Strategem .....	56
4.12 Kairos-Strategem .....	59
5. Zusammenfassung .....	60
5.1 Was ist unter einem Strategem zu verstehen? .....	60
5.2 Welchen Stellenwert haben Strategeme in der kunsttherapeutischen Arbeit mit Gruppen? .....	62
5.2.1 Kettenreaktionen:	
a) Das <i>Schöpferische</i> breitet sich aus .....	62
b) Das <i>Regressive</i> (Traumatische) breitet sich aus .....	65

5.3	Therapeuten-Fallen .....	66
5.3.1	Verstrickungen / Gegenübertragung / Stellvertretende Traumatisierung .....	66
5.3.2	Die »List« der Bilder .....	66
5.4	Wann sind Kunstgriffe Kunstfehler? .....	67

## ZWEITER TEIL

Kunsttherapeutische Felder als »schwingende« Systeme .....	69
1. Resonanz – was ist das? .....	69
2. Resonanztheorien .....	69
3. Das Resonanzbild .....	69
4. Die kunsttherapeutische Gruppe als Übertragungsgruppe .....	75
5. Drei Studien zum Resonanzbild (Anregungen zum Forschen im kleinen Kreis)	77
5.1 Studie 1: »Wandernde« Resonanzen .....	77
5.2 Studie 2: Kopieren von Bildern: Vermischung von Resonanzen und Projektionen .....	118
5.3 Studie 3: Gemeinsamer Bezugspunkt aller Resonanzbilder .....	129

## DRITTER TEIL

Weitere kunsttherapeutische Interventionen .....	135
1. Therapeutischer Umgang mit dem Resonanzbild .....	135
1.1 Therapeutische Bild-Erweiterungen .....	135
1.2 Legen von Entwicklungssequenzen und Dichten einer Geschichte .....	146
1.2.1 Der Mann und das Geld .....	147
1.2.2 Der Abschied .....	149
1.2.3 Der träumende Hund .....	151
1.2.4 Die Rast .....	153
1.2.5 Die Weite .....	155
1.2.6 Der wunde Punkt .....	157
1.2.7 Die Ablösung .....	159
1.2.8 Die Sackgasse .....	160

1.3	Legen einer Entwicklungs-Gestalt . . . . .	164
1.4	Das Resonanzbild im transpersonalen Zusammenhang . . . . .	167
1.4.1	Das Resonanzbild in Korrelation mit den vier Elementen . . . . .	167
1.4.2	Das Resonanzbild in Korrelation zu Geburt, Tod und Auferstehung . . . . .	172
1.4.3	Resonanzen im Kreisbild . . . . .	172
2.	Therapeutischer Umgang mit dem Irritationsbild . . . . .	179
2.1	Das Irritationsbild als Schlüssel zu biographischen und systemischen Problemen . . . . .	179
2.2	Zusammenfassung zum Irritationsbild . . . . .	192
2.3	Irritations- und Resonanzbild in Korrelation zur graphischen Lebenskurve . . . . .	192
3.	Einzelarbeit in der Gruppe . . . . .	196
3.1	Systeme aufbrechen / Dosierung der Vehemenz . . . . .	196
3.2	Systeme »aufbauen« . . . . .	198
3.3	Umgang mit kranken Organen im Bild . . . . .	201
3.4	Umgang mit pränatalen Bildinhalten . . . . .	204
3.5	Umgang mit Bildern von traumatisierten Patienten . . . . .	206
3.6	Umgang mit dem Thema Tod im Bild . . . . .	210
4.	Arbeit in Untergruppen . . . . .	213
4.1	Zu sechst: Mann und Frau aus Ton gestalten . . . . .	213
4.2	Integration von Organen im Körperbild . . . . .	216
5.	Kunsttherapeutische Gemeinschaftsarbeiten/Projekte . . . . .	222
6.	Bildmeditation auf der Subjektstufe . . . . .	222
7.	Resonanzen auf Bilder von draußen . . . . .	230
8.	Koinzidenzen . . . . .	232
<i>Anhang 1</i>		
	<i>Einstiegs-Ebenen</i> beim kunsttherapeutischen Umgang mit Bildern . . . . .	233
<i>Anhang 2</i>		
	<i>Wechsel der Ebenen</i> (Code-Wechsel) bei der Anwendung von Strategemen . . . . .	235
	Literatur . . . . .	237