

Inhalt

Vorwort – II

Peter Petersen

X Künstlerische Therapien – Vorreiter einer zukünftigen Heilkunde.
Zur Bedeutung Künstlerischer Therapien heute – 13

Erster Teil

Diskurs über Anthropologie und Methodologie

Rosemarie Tüpker

Forschen oder Heilen.

✓ Kritische Betrachtungen zum herrschenden Forschungsparadigma – 33

Jürgen Kriz

✓ Kritische Reflexion über Forschungsmethoden in den Künstlerischen
Therapien – 69

Rosemarie Tüpker

Auf der Suche nach angemessenen Formen wissenschaftlichen Vorgehens
in kunsttherapeutischer Forschung – 95

Helmut Kiene

Wirksamkeitsbeurteilung in der Kunsttherapie – 110

David Aldridge

Musiktherapieforschung: eine Erzählperspektive – 123

Ferenc Jádí

Gibt es eine Grundlagenwissenschaft der Kunsttherapien? – 148

Rudolf zur Lippe

Sinnenbewußtsein – Grundlegung einer anthropologischen
Ästhetik – 178

Zweiter Teil

Forschungsansätze, Forschungsprojekte und Vorschläge für Forschungsdesigns

David Aldridge, Dagmar Gustorff, Lutz Neugebauer
Musiktherapie mit entwicklungsverzögerten Kindern – 191

Anna Dorothea Brockmann
»Bewegung wird Gestalt«. Die Arbeit am Tonfeld® nach
Heinz Deuser – 206

Heinz Deuser
Welchen Grund bietet nonverbale Arbeit für die Wissenschaft?
Überlegungen und Beobachtungen am Beispiel der Arbeit am
Tonfeld® – 227

Marianne Eberhard-Kaechele
Ästhetisches Antworten: Kunstbasierte Medizin – Kunstbasierte
Reflexion – Kunstbasierte Forschung? – 250

Harald Gruber
Ausgewählte Aspekte zu Forschungsansätzen in der Kunsttherapie
unter besonderer Berücksichtigung der Systematischen
Bildanalyse – 271

Wolfram Henn und Petra Keller
Dialogische Werkbegegnung – Wenn das Objekt Subjekt wird.
Ein Forschungsansatz in der Kunsttherapie – 286

Eva Herborn
Kunsttherapeutische Forschung mit Sterbenden? – 298

Christina Ingeln
Überlegungen zu Forschungsfeldern der Kunst- und
Gestaltungstherapie – 306

Christine Jakobs und Peter Petersen
Kunsttherapie in der Onkologie. Ergebnisse einer Literaturstudie – 323

Sylvia Kunkel

»Eine lange Reise beginnt mit einem ersten Schritt« (Laotse).
Eine Untersuchung zum musiktherapeutischen Erstkontakt mit
schizophrenen Patienten – 341

Susanne Lücke

Aspekte einer traumazentrierten Kunsttherapie – 347

Floric Marian

Schöpferische Wege in der kunsttherapeutischen Forschung – 363

Lony Schiltz

Musiktherapeutische Behandlung jugendlicher Borderline-Patienten
im Rahmen eines schulpädagogischen Dienstes. Methodisches
Vorgehen – 385

Gertraud Schottenloher

Prozeßforschung in der Kunsttherapie.
Das entwicklungspsychologische Modell von Norbert Bischof zur
Erfassung von Verläufen in der Kunsttherapie – 403

Irmgard Starke

Phronetik als systemorientierter Ansatz in der Kunsttherapie
Zur Methode der »Primären Prozeßarbeit« – 421

Eckhard Weymann

Zur Erforschung künstlerischen Handelns am Beispiel
einer psychologischen Untersuchung zur musikalischen
Improvisation – 436

Elisabeth Wellendorf

Individuation und individuelle Gestaltung – 444

Die Autoren – 452