

Inhalt

| | |
|--|-----|
| I. Die englische Literaturwissenschaft im Umbruch. | 9 |
| EBERHARD SPÄTH | |
| II. Versdichtung: Wordsworths "I wandered lonely as a cloud" und Eliots "Morning at the Window" | 32 |
| ARNO LÖFFLER | |
| III. Realistisches Erzählen und die Form des Romans | 50 |
| EBERHARD SPÄTH | |
| IV. Modernistisches Erzählen: Joyces Kurzgeschichte "Clay" | 77 |
| ARNO LÖFFLER | |
| V. Postmodernes Erzählen: Swifts <i>Waterland</i> | 95 |
| RUDOLF FREIBURG | |
| VI. Phantastisches Erzählen: Wildes Märchen "The Nightingale and the Rose" | 125 |
| DIETER PETZOLD | |
| VII. Essayistik | 148 |
| RUDOLF FREIBURG | |
| VIII. Referentielle Literatur: Journalismus | 173 |
| EBERHARD SPÄTH | |
| IX. Drama: Shakespeares <i>Romeo and Juliet</i> | 194 |
| DIETER PETZOLD | |
| X. Kleine Hilfsmittelkunde | 213 |
| DIETER PETZOLD | |
| XI. Zur Form schriftlicher Arbeiten | 226 |
| DIETER PETZOLD | |
| Personenregister | 238 |
| Sachregister | 241 |
| Tabelle zur Literaturgeschichte (Faltblatt) | |