

# Inhalt

<i>Joachim Küpper und Christoph Menke: Einleitung</i> .....	7
<i>Dieter Henrich: Subjektivität als Prozeß und Wandlung in der Kunst der Moderne</i> .....	16
<i>Rüdiger Bubner: Ästhetische Erfahrung und die neue Rolle der Museen</i> .....	37
<i>Richard Rorty: Der Roman als Mittel zur Erlösung aus der Selbstbezogenheit</i> .....	49
<i>Richard Shusterman: Wittgensteins Somästhetik: Körperliche Gefühle in der Philosophie des Geistes, der Kunst und der Politik</i> .....	67
<i>Gottfried Boehm: Der Topos des Lebendigen. Bildgeschichte und ästhetische Erfahrung</i> .....	94
<i>Werner Busch: Caspar David Friedrichs ästhetischer Protestantismus</i> .....	113
<i>Erika Fischer-Lichte: Ästhetische Erfahrung als Schwellenerfahrung</i> .....	138
<i>Gertrud Koch: Filmische Welten – Zur Welthaltigkeit filmischer Projektionen</i> .....	162
<i>Wolfgang Iser: Von der Gegenwärtigkeit des Ästhetischen</i> ...	176
<i>Hans Ulrich Gumbrecht: Epiphanien</i> .....	203
<i>Gert Mattenklott: Metaphern in der Wissenschaftssprache</i> ...	223
<i>Barbara Vinken: Ästhetische Erfahrung durchkreuzt: Der Fall Madame Bovary</i> .....	241
<i>Rainer M. Bösel: Ästhetisches Empfinden: neuropsychologische Zugänge</i> .....	264
<i>Helmut Leder: Ein psychologischer Ansatz zur Ästhetik: Gefallen und Vertrautheit</i> .....	284
<i>Dietmar Todt: Rituale als Spielmaterial einer denkbaren Evolution von ästhetischer Erfahrung</i> .....	308
<i>Zu den Autoren</i> .....	333