

# Contents

LIST OF PLATES	page xi
SERIES EDITORS' FOREWORD	xiii
ACKNOWLEDGEMENTS	xv
<b>1 His name was Jean</b>	<b>1</b>
<b>2 All is possible: <i>Le Sang d'un poète</i></b>	<b>35</b>
<b>3 The tricks of the reel;</b>	<b>56</b>
<i>L' Eternel retour/La Belle et la bête</i>	
<i>L' Aigle à deux têtes/Les Parents terribles</i>	
<i>La Villa Santo-Sospir/Le Testament d' Orphée</i>	
<b>4 In the Zone: <i>Orphée</i></b>	<b>110</b>
<b>5 Cocteau, Jean Marais and collaboration</b>	<b>136</b>
<b>6 For our eyes only: body and sexuality in reverse motion</b>	<b>157</b>
<b>7 <i>En route</i></b>	<b>186</b>
FILMOGRAPHY	197
SELECT BIBLIOGRAPHY	209
INDEX	214

## List of plates

**Frontispiece** Detail of Cocteau on the set of *Le Sang d'un poète*,  
1930–32

1	<i>Le Sang d'un poète</i> , 1930–32 (photo: Sacha Masour)	page 29
2	<i>Le Sang d'un poète</i> , 1930–32	29
3	<i>L'Éternel retour</i> , 1943	30
4	<i>La Belle et la bête</i> , 1946	30
5	<i>La Belle et la bête</i> , 1946	31
6	<i>L'Aigle à deux têtes</i> , 1948	31
7	<i>Les Parents terribles</i> , 1948	32
8	<i>Les Parents terribles</i> , 1948	32
9	<i>Orphée</i> , 1950	33
10	<i>Orphée</i> , 1950	33
11	<i>Le Testament d'Orphée</i> , 1960	34
12	<i>Le Testament d'Orphée</i> , 1960	34

All illustrations reproduced courtesy of the British Film Institute