

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	6
I. Einleitung	7
II. Rubens' kunsttheoretische Äußerungen und das unterschätzte Potential mythologischer Historien	11
1. Zum Stand der Forschung	11
2. Mythologische Historien als ‚offene‘ Gattung	23
3. Merkmale der ausgewählten Gemälde	32
III. Rubens und die Dioskuren der italienischen Renaissance – <i>Der Raub der Leukippiden</i>	35
1. <i>Disegno</i> und <i>colorito</i>	43
2. Paragone	53
IV. Kunststücke der Malerei	58
1. Die Opulenz der Malerei – <i>Juno und Argus</i>	59
Ästhetische Qualitäten	65
Rubens und Van Mander	67
2. Die Macht der Malerei – <i>Die Täuschung des Ixion</i>	72
Ixions Hybris	76
Augentäuschung	79
3. Malerei zwischen Natur und Kunst – <i>Die Töchter des Kekrops mit dem Erichthoniusknaben</i>	84
Fragen der Bildgenese	88
<i>Ars</i> und <i>natura</i>	92
4. Im Zeichen der Malerei – <i>Perseus und Andromeda</i>	100
Die Sprache der Kunst	105
Kontextualisierung	112
V. Das ultimative Historienbild – <i>Die Amazonenschlacht</i>	119
1. Vollkommene Malerei	132
2. Malerische <i>invenzione</i>	138
3. Der Modus der Bilderzählung	144
VI. Schlußbetrachtung – Rubens' bildimplizite Kunsttheorie	150
VII. Anhänge	156
1. Peter Paul Rubens: <i>De imitatione statuarum</i> /Über die Nachahmung von Skulptur	156
2. Leonardo da Vinci: <i>Come si debbe figurar una battaglia</i> /Wie man eine Schlacht gestaltet	158
VIII. Farbtafeln	161
IX. Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	172
X. Bibliographie	172
1. Liste der auf Deutsch zitierten Werke antiker Autoren	172
2. Quellen	172
3. Literaturverzeichnis	174
XI. Abbildungsverzeichnis	183
XII. Register	186
XIII. Abbildungsnachweis	188