

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	11
Historische Einführung	
Hans Hecker	
„... Aus Widersprüchen gewebt ...“ Das letzte halbe Jahrhundert des russischen Zarenreiches	17
I. Neue politische Kraftfelder	
Olga Majorova	
Die Schlüsselrolle der „deutschen Frage“ in der russischen patriotischen Presse der 1860er Jahre ...	81
Svetlana Obolenskaja	
Der Deutsch-Französische Krieg und die russische Öffentlichkeit	102
Martin Schulze Wessel	
Die deutschen Mächte Preußen und Österreich in der doppelten Optik der russischen Universal- geschichtsschreibung und Rußlandhistorie	134
Andrea von Knoop	
Der verpreußte Michel – die Deutschlandkritik in der nichtmarxistischen sozialistischen Zeitschrift „Russkoe bogatstvo“ (1880–1904)	149
Nikolaj Plotnikov / Modest Kolerov	
Deutschland aus sozialliberaler Sicht	197
Margarete Busch	
Wachsende Aggressivität gegen das Wilhelminische Reich. Russische Pressestimmen von der Jahrhundertwende bis 1914	239
Aaron J. Cohen	
Bild und Spiegelbild: Deutschland in der russischen Tageszeitung „Russkoe slovo“ (1907–1917)	258
Bernd Bonwetsch	
Lenin und Deutschland	280

II. Im Spiegelsaal der Literatur

Vladimir Kantor Rußland im deutschen Zauberspiegel – Ivan Turgenev . . .	309
Peter Thiergen Deutsche und Halbdeutsche bei Ivan Gončarov. Eine Skizze	350
Sergej Averincev Historismus à la russe – Aleksej Konstantinovič Tolstoj . .	366
Rainer Goldt Bürde und Bindung. Afanasij Fet als Mittler und Kritiker deutscher Kultur	387
Olga Majorova Eisen, Krieg und Glaubentoleranz. Das deutsche Thema bei Nikolaj Leskov	435
Ursula Wirwas Der Knabe in Hosen und der Knabe ohne Hosen. Deutsche und Russen aus der Sicht des Satirikers Michail Saltykov-Ščedrin	459
Dagmar Herrmann Die neue europäische Ordnung – eine Vision Fëdor Dostoevskijs	488
Vladimir Kantor Lev Tolstoj: Geschichtslosigkeit als Versuchung	550
Karla Hielscher „Die absolute Freiheit von Vorurteilen“. Thematisierung und Dekonstruktion der nationalen Stereotypen bei Anton Čechov	605
Anhang: Der gute Deutsche. Erzählung von Anton Čechov	636

III. „Das Rauschen der Zeit“

Ludolf Müller Vladimir Solov'ëv: Deutschland und der Antichrist	643
Michael Wachtel Odi et amo: Vjačeslav Ivanovs Verhältnis zu Deutschland . .	669
Vasilij Molodjakov Insgeheim germanophil? Valerij Brjusov und sein literarisches Umfeld während des Ersten Weltkriegs	697
Rolf-Dieter Kluge Aleksandr Blok – Dichter der Zeitenwende	727

Konstantin Asadowski / Aleksandr Lavrov „Das Land der Genies“ – Deutschland, gesehen von Andrej Belyj	753
Michail Bezrodnj Zur Geschichte der russischen Germanophilie: der Verlag „Musaget“	792
Sergej Averincev „Die fremde Sprache sei mir eine Hülle ...“ Osip Mandel'stam denkt an Ewald von Kleist	830
Konstantin Asadowski Der deutsche Mythos der Marina Cvetaeva	851

IV. Grenzüberwindung in Musik und Kunst

Tatjana Frumkis Der „strenge deutsche Kontrapunkt“ und die „Neue russische musikalische Schule“. Zur Geschichte eines Streits	883
Rüdiger Ritter Ambivalenzen im Deutschlandbild Pëtr Čajkovskijs	922
Ekaterina Grabar Die russische Künstlerkolonie in München (1896–1914) ..	972
Ada Raev „Ich war verliebt in die Romantik spezifisch deutschen Typs“ – Aleksandr Benois und die deutsche Kunst	1013

V. Aus dem Repertoire des Gebrauchswissens

Olga Lebedeva / Alexander Januschkevitsch Deutsche Grimassen in russischen Parodien und Satiren (1840–1900)	1073
Rostislav Danilevskij Deutschlandlektionen in russischen Schulbüchern und Konversationslexika (1870 und 1910)	1125
Daria Boll-Palievskaya / Vladimir Volovnikov Deutsche Motive bei vergessenen Literaten – Pëtr Boborykin, Grigorij Danilevskij, Ignatij Potapenko und Aleksandr Šeller-Michajlov	1155
Olga Lebedeva / Alexander Januschkevitsch Beobachter deutscher Zustände. Aus der russischen Memoirenliteratur 1860–1900	1178

Nachwort

Karl Eimermacher Lew Kopelews „West-östliche Spiegelungen“ – ein Rückblick. Gedanken zur Begründung seines „Wuppertaler Projekts“	1229
Auswahlbibliographie	1243
Personenregister	1261
Bildnachweise	1283