

Inhalt

Vorwort.....	IX
Einleitung	1
I. Krieg und Ästhetik	
1. Sichtweisen der Schlacht.....	13
2. Das Kriegs-Erhabene.....	18
3. Romantik und Nationalkrieg	23
4. Idealismus und Staatstheorie	28
5. Volkskrieg und absoluter Krieg.....	30
6. Die ästhetische Reflexion der Technik.....	35
7. Das Kraft-Erhabene	40
8. Der Betrachter und die Medien	45
II. Von den Schrecken des Krieges: Kleist und Goya	
1. Poesie und Volkskrieg.....	51
2. Disziplin und Gewalt.....	56
3. Ordnung und Begehren.....	63
4. Die Schönheit der Parabel	66
5. Der Beobachter	71
6. Die Schrecken des Krieges.....	76
7. Momentaufnahme und Historienbild.....	84
III. Das Kriegstheater. Schlachtdarstellungen von Waterloo bis Borodino	
1. Bilder der Schlacht	91
2. Waterloo auf der Bühne.....	96
3. Die Schlachtbeschreibung	98
4. Stendhals Waterloo.....	103
5. Tolstois Borodino	105
IV. Fotografie und Erzählung. Wahrnehmungsbedingungen moderner Kriege	
1. Schlachtenbummler	121
2. Reportage und Fotografie.....	122

3.	Fotografie im Amerikanischen Bürgerkrieg.....	128
4.	Ästhetik und Kriegstechnik	135
5.	Der Beobachter am Beginn der Moderne	140
V.	Der gefrorene Augenblick. Die Krise der Repräsentation in der Malerei	
1.	Raum und Repräsentation.....	143
2.	Der illustrierte Krieg.....	145
3.	Der gerahmte Blick: Ernest Meissonier	149
4.	Bewegungssyntax	153
5.	Tendenzen der Versachlichung	157
VI.	Die erzählte Schlacht. Tendenzen literarischer Darstellung	
1.	Raum und Gattung.....	161
2.	Die poetische Wahrheit	163
3.	Der Antikriegsdiskurs.....	165
4.	Das naturalistische Wahrheitspostulat.....	168
5.	Die zeitlose Schlacht	173
VII.	Im Kino. Die Anfänge des Kriegsfilms	
1.	Das Bewegungsbild	177
2.	Der frühe Kriegsfilm	179
3.	Die montierte Schlacht	182
4.	Film im Ersten Weltkrieg: ein Ausblick.....	190
VIII.	Der Geist, das Barbarische und die Technik: Die Rede vom Krieg	
1.	Zeitstimmungen	193
2.	Krieg als Kulturfaktor.....	194
3.	Der zivilisatorische Fortschritt	196
4.	Technik und Rassenkrieg	198
5.	Der Krieg der Zukunft	201
6.	Die ästhetische Avantgarde	203
7.	Kriegsvisionen	209
8.	Vitalismus und apokalyptisches Denken.....	212
IX.	Der Erste Weltkrieg und die Moderne	
1.	Pläne und Ordnungen	217
2.	Das Kriegserlebnis.....	220
3.	Die neuen Helden	226
4.	Die Reise ins Innere.....	230
5.	Literarische Bilder	238
6.	Fotografie.....	241

7.	Film und Propaganda.....	244
8.	Der Krieg der Geister an der Heimatfront.....	247
X.	Die Weimarer Republik. Kriegs- und Mediendiskurse der Zwischenkriegszeit	
1.	Der Untergang des Abendlandes.....	253
2.	Der technische Raum und das neue Sehen.....	259
3.	Krieg im Kino.....	264
4.	Beschreiben! – Die literarische Verarbeitung des Kriegs.....	277
5.	Der totale Krieg.....	291
XI.	Der Zweite Weltkrieg. Die Technik und ihre Beobachter	
1.	Pläne und Ordnungen.....	301
2.	Kriegführung und Technik.....	307
3.	Wunschkonzert.....	315
4.	Propagandastile: Mit der Kamera auf Schußnähe.....	328
5.	Die Ästhetisierung der Politik.....	337
XII.	Ausblick. Ansichten des Krieges nach der Katastrophe	
1.	Das Erhabene und die Krise des Subjekts.....	343
2.	Kriegserzählungen.....	347
3.	Das filmische Kriegsgenre und die elektronischen Medien.....	356
4.	Positionen des Augenzeugen.....	364
5.	Krieg der Bilder.....	367
6.	Der Beobachter nach der Moderne.....	372
	Schluß.....	377
	Abbildungsverzeichnis.....	381
	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	383
	Personenregister.....	409