

Inhalt

Wolfgang Huemer: Wittgenstein, Sprache und die Philosophie der Literatur . . .	9
---	---

TEIL I PHILOSOPHIE ALS LITERATUR LITERATUR ALS PHILOSOPHIE

Stanley Cavell: Einführende Bemerkung zur Alltagsästhetik der »Philosophischen Untersuchungen«	33
--	----

Stanley Cavell: Die Alltagsästhetik der »Philosophischen Untersuchungen«	39
--	----

Marjorie Perloff: »Aber ist nicht wenigstens gleich: <i>gleich?</i> « Wittgenstein und die Frage der Übersetzbarkeit von Dichtung	58
---	----

David Schalkwyk: Wittgensteins »unvollkommener Garten«. Die Leitern und Labyrinth von Philosophie als Dichtung	84
--	----

Timothy Gould: Unruhe und die Erlangung von Ruhe. Schreiben und Methode in Wittgensteins »Philosophischen Untersuchungen«	110
--	-----

Bernard Harrison: Vorgestellte Welten und die wirkliche Welt. Platon, Wittgenstein und Mimesis	134
--	-----

John Gibson: Lesen aus Interesse am Leben	160
--	-----

TEIL II
LESEN MIT WITTGENSTEIN

Cora Diamond: Einleitung zu »Eine ungefähre Vorstellung von Moralphilosophie«	187
Cora Diamond: Eine ungefähre Vorstellung von Moralphilosophie.	195
Joachim Schulte: Das Leben des Zeichens	215
Sonia Sedivy: Wittgenstein gegen Interpretation. Die Bedeutung eines Textes hält nicht vor seinen Tatsachen	242
Martin Stone: Einige Bemerkungen über den alten Spruch »Jede Lektüre eines Textes ist eine Interpretation«	271

TEIL III
LITERATUR UND DIE GRENZEN
VON SELBST UND SINN

Richard Eldridge: Unsere Betrachtung muss gedreht werden. Wittgensteins Untersuchungen und Hölderlins Poetologie	309
Garry L. Hagberg: Autobiografisches Bewusstsein. Wittgenstein, private Erfahrung und das »innere Bild«	333

James Guetti:
Monologisch und dialogisch: Wittgenstein, »Herz der
Finsternis« und Sprachskeptizismus 368

Rupert Read:
Wittgenstein und Faulkners Benjy. Das Bild der
Geistesgestörtheit in Dichtung und Philosophie 390

TEIL IV
FIKTION UND DER »TRACTATUS«

Alex Burri:
Fakten und Fiktion. Überlegungen zum »Tractatus« 423

Dale Jacquette:
Wittgensteins »Tractatus« und die Logik der Fiktion 448

TEIL V
EINE WEITERE PERSPEKTIVE

Joseph Margolis:
Unwahrscheinliche Aussichten für die Anwendung von
Wittgensteins »Methode« auf die Ästhetik und
die Philosophie der Kunst 471

Abkürzungsverzeichnis 508

Danksagungen und Nachweise 509

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 510

Namenregister 514