

# INHALT

EXPOSITION .....	7
Textauswahl und Kapitelinhalte .....	9
Zur theoretischen Problemstellung und zur Methodologie .....	17
EINLEITUNG .....	21
I Die Schuld der Sprache und die Unschuld des Redens.....	21
II Literatur und Unschuld.....	38
ÜBER SPRACHE ÜBERHAUPT UND ÜBER DIE SPRACHE DER MÄUSE	
Zum Verhältnis von Erzählen und Animalität in Kafkas Erzählung	
<i>Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse</i> .....	57
Die Geste des Erzählens .....	57
Die Fiktion der Kreatur .....	63
Geste und Fiktion in „Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse“ .....	72
MELVILLES METAMORPHOSEN DER UNSCHULD .....	101
Die Exposition der Unschuld: „Billy Budd“, Billy Budd und der „Handsome Sailor“ .....	101
Corpus juris, lapsus linguae: Das Urteil der Unschuld und der Fall des Gesetzes .....	112
Cousinships oder Die totale Familie: Melvilles Arche .....	124
Name und Geschlecht in „Pierre; or, the Ambiguities“ .....	137
DIE UNSCHULD LESEN: LEKTÜRE DER UNSCHULD UND	
UNSCHULD DER LEKTÜRE BEI MAURICE BLANCHOT .....	161
Die Monstrosität des Lesens: „Thomas l’Obscur“ .....	161
Das unschuldige Ja der Lektüre: „L’espace littéraire“ .....	177
Die Autorität des Werkes und die Sterblichkeit der Sprache: „Le regard d’Orphée“ und „Les deux versions de l’imaginaire“ .....	188
DIE UNSCHULD ERZÄHLEN: UNSCHULD ALS FIGUR	
DES URSPRUNGS UND ELLIPSE DER FIGUR IN MAURICE	
BLANCHOTS ROMAN <i>THOMAS L’OBSCUR</i> .....	199

DIE UNSCHULD ZITIEREN: L'INNOCENCE D'OUTRE-TEXTE ODER <i>THE TURN OF THE SCREW</i> IM <i>RÉCIT</i> MAURICE BLANCHOTS.....	223
„Une scène primitive?“ Das Sterben des ‚infans‘ oder der Herzschlag der Fiktion .....	223
„Au moment voulu“ oder die Virginität der Fiktion.....	248
SCHWELLE.....	293
LITERATURVERZEICHNIS.....	297