

## INHALT

Vorwort

7

»Revenge is a dish best served cold.«  
›World Cinema‹ und Quentin Tarantinos KILL BILL

GEREON BLASEIO/CLAUDIA LIEBRAND

13

Bell und Bill, Buck und Fuck: Gespaltene Geschlechter und  
flottierende Signifikanten in Tarantinos KILL BILL

MARTIN PRZYBILSKI/FRANZISKA SCHÖSSLER

35

Wer mit wem abrechnet: Intertextualität in KILL BILL

CHRISTIAN STELTZ

53

KILL BILL, Kleist und Kant oder:  
»You didn't think it was going to be that easy, did you?«

GEORG MEIN

79

Is everything alright in the jungle at last?  
Irritationen im Dreieck von Genrekonventionen,  
erwarteten Szenarien von De-Normalisierung und  
unerwarteten Normalisierungen in KILL BILL

ROLF PARR

95

**»Silly Caucasian girl likes to play with samurai swords.«  
Zur Affektpolitik in Quentin Tarantinos KILL BILL**

ACHIM GEISENHANSLÜKE

111

**Die Liste der Braut. Einige Bemerkungen zur Filmästhetik von  
Quentin Tarantinos KILL BILL**

UWE LINDEMANN/MICHAELA SCHMIDT

133

**Modelle der Traditionsbildung in KILL BILL:  
Verrat, Mord, Rache**

OLIVER KOHNS

159

**Kill Kiddo.  
Superman und die Maske der Mittelmäßigkeit**

PAUL FLEMING

173

**Autorinnen und Autoren**

183