

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>A. Einführung</b>	1
<b>I. Problemstellung und Forschungsbericht</b>	1
<b>II. Quellenlage und Methode</b>	3
II.1 Die Quellen	3
II.2 Die Methode	4
<b>III. Leben und Werk des Architekten Rudolf Schwarz</b>	7
III.1 Ausbildung	7
III.2 Die Liturgische Bewegung und Burg Rothenfels	9
III.3 Die Lehrtätigkeit des Architekten in Offenbach und Aachen	10
III.3.1 Das Hauptwerk der frühen Sakralbauten: Aachen St. Fronleichnam	11 12
III.4 Die Zeit des Nationalsozialismus	12
III.4.1 „Vom Bau der Kirche“	12
III.4.2 Die Wohnhäuser der 30er Jahre	13
III.4.3 Landesplanung in Lothringen	13
III.5 1945-1961 Wiederaufbau – die fruchtbarste Schaffensphase	14
<b>IV. Leitlinie im Denken</b>	16
IV.1 Kirchenbau	16
IV.2 Die Bauhausdebatte	19
<b>V. Die Mitarbeiter</b>	21
V.1 Maria Schwarz	21
V.2 Karl Wimmenauer	22
V.3 Günter Kleinjohann	22

<b>VI. Beschreibung der Entwurfspraxis</b>	23
<b>B. Grundkonzeption</b>	30
<b>I. Wiederaufbau der Liebfrauenkirche in Köln-Mühlheim</b>	30
I.1 Planungssituation und Grundkonzeption	30
I.2 Entwurfsentwicklung	30
I.2.1 Liebfrauenkirche Plan A	32
I.2.2 Liebfrauenkirche Plan B	35
I.3 Einordnung ins Gesamtwerk	
– Würdigung und Rezeption	46
<b>C. Gestaltungsprozess</b>	50
<b>I. St. Mechttern in Köln-Ehrenfeld</b>	50
I.1 Planungssituation und Grundkonzeption	50
I.2 Entwurfsentwicklung der Mechtternkirche ab 1952	53
I.3 Entwurfsskizzen von Rudolf Schwarz	54
I.4 Entwurfsskizzen von Karl Wimmenauer	56
I.5 Entwurfszeichnungen der Mitarbeiter Karl Wimmenauer und Maria Schwarz	58
I.6 Bewertung der Entwurfsentwicklung zur Mechtternkirche	61
I.7 Baubeschreibung	62
I.8 Einordnung ins Gesamtwerk und Forschungsstand	63
<b>II. Essen-Fronhausen St. Antonius</b>	69
II.1 Planungssituation und Grundkonzeption	69
II.2 Entwurfsentwicklung St. Antonius Essen	71
II.3 Die Wettbewerbsplanung 1956	71
II.4 Endgültige Entwurfsplanung unter der Beteiligung von Günter Kleinjohann	73

II.5 Bewertung der Entwurfsentwicklung	
zur Antoniuskirche	81
II.6 Baubeschreibung	83
II.7 Einordnung in das Gesamtwerk und Forschungsstand	84
<b>D. Zusammenarbeit</b>	90
<b>I. Einleitung</b>	90
<b>II. Leben und Werk des Architekten Karl Wimmenauer</b>	91
II.1 Ausbildung	91
II.2 Verhältnis Karl Wimmenauer und Rudolf Schwarz	97
II.3 Die Vorstellungen über Baukunst	
bei Karl Wimmenauer	99
II.3.1 Funktionalismus und funktionale Gestaltung	99
II.3.2 Karl Wimmenauer und der Kirchenbau	108
II.3.3 Vergleich der theoretischen Vorstellungen	
von Karl Wimmenauer mit denen von Rudolf Schwarz	110
<b>III. Zusammenarbeit</b>	
Rudolf Schwarz und Karl Wimmenauer	114
<b>IV. Ausblick – Wimmenauers eigenes Werk</b>	132
<b>E. Schlussbetrachtung</b>	136
<b>F. Quellenverzeichnis und Literatur</b>	143
<b>G. Abbildungen</b>	149