

Inhalt

- 9 Einleitung
von Christopher Rothko
- 49 Das Dilemma des Künstlers
- 55 Kunst als biologische Funktion
- 58 Kunst als Form des Handelns
- 65 Die Kontinuität des Formenwandels
- 71 Kunst, Realität und Sinnlichkeit
- 75 Das Einzelne und das Allgemeine
- 86 Die Generalisierung seit der Renaissance
- 91 Emotionaler und dramatischer Impressionismus
- 96 Objektiver Impressionismus
- 103 Plastizität
- 120 Raum
- 128 Das Schöne
- 143 Naturalismus
- 146 Sujet und Sujetelement
- 166 Der Mythos
- 181 Versuche, den Mythos in der Gegenwart neu zu begründen
- 185 Der Einfluss der primitiven Kultur auf die moderne Kunst
- 191 Die moderne Kunst
- 197 Primitivismus
- 203 Indigene Kunst
- 222 Nachwort
Zwischen Quellschrift und Zeitdokument:
The Artist's Word
von Peter J. Schneemann
- 233 Personenregister
- 235 Sachregister