

## *Inhalt*

### *Randfiguren der Geschichte? »Fräuleins« und GIs* 9

»Fräuleins«, Krieg und Nachkrieg 9

Kulturgeschichte und Kontakt 15

Offizielle Politik und Alltag 21

Das Private und das Politische – gestern und heute 28

Auf Spurensuche 32

»Fräuleins« und GIs in der Forschung 39

Die Filme 45

### *Kontakt: Die Fraternalisierung* 49

Fraternalisierung in amerikanischen Dokumentar- und  
Propagandafilmen 57

Fraternalisierung als »Kultur der Sexualität« 65

### *Ordnung und Unordnung* 71

Familienideologie und »Fräuleins« 71

Männer, im Blick der Frauen 74

Frauen und Nation 78

»Asozialität« und Subversion 80

### *Worte und Bilder* 85

*fräulein* (James McGovern, 1956) und

FRAULEIN (Henry Koster, 1958) 85

Verschiebung 93

Umschreibungen 103

Bereinigung 104

*Fräuleinbilder* 113

- Frauenkörper und Volkskörper 113  
Austragungen auf weiblichem Terrain 121  
Fräuleins und Prostitution 123

*Fräuleins und Geschichte* 129

- Wissenschaft und Sichtbarkeit 129  
Zeitgeschichte und Populärkultur 133  
Weibliche Rebellion? 136  
Trümmerfrauen und »Fräuleins« 142

*BildWelten und Militär* 149

- Deutschlandbilder in amerikanischen Propagandafilmen 149  
Andere Soldaten? 160  
Körperkult 166

*Schwarze GIs* 171

- Integration und Ausgrenzung 171  
»Großer schwarzer Mann« 176  
THE NEGRO SOLDIER 179  
Afroamerikanische Soldaten in Deutschland 184  
»Rassenfrage« und sexuelle Konkurrenz 191

*Phantasien der Vermischung* 197

- Zeitberichte 198  
Journalismus 203  
Literatur 207  
Aus weiblicher Perspektive: *Liebe hinterm Ladentisch* 212  
Private Formen weiblicher Gegenkultur 215  
Bildzensur und symbolisches Bild 218  
Italienische Nachkriegsfilme 221

*Toxi – schwarzes Kind in weißer Nachkriegsgesellschaft* 227

- Toxi 231  
Toxi, das Filmkind, und Elfriede Fiegert, die Schauspielerin 251

Abwesender Vater, tote Mutter und die Re-etablierung der deutschen Familie	254
Die »unverfilmte« Toxi	256
»Was bleibt, sind die schwarzen Babys«	259
<i>Liebe in Trümmern</i>	273
STRASSENBEKANNTSCHAFT oder »herumstreunende« Frauen	277
LIEBE 47 oder einsame Frauen	288
Auslassungen	296
<i>Zensur und Tabu im deutschen Nachkriegsfilm</i>	303
<i>Zwischen Infantilität und Todeslust</i>	311
Deutsche Männlichkeit in IRGENDWO IN BERLIN (Gerhard Lamprecht, 1946)	311
Ein Fremder	318
Kult des gefallenen Soldaten	320
Ein Held	321
<i>Film/Körper und Geschichte</i>	325
Zum Schauspiel in zwei Nachkriegsfilmen	325
<i>Militär, Technik und Liebe</i>	337
THE BIG LIFT (George Seaton, USA 1950)	337
Dokumentarisches Interesse	343
Schöner Soldat	346
Liebe und Technik	349
Sexualität und Politik	354
»Sünderin« und Bürgerin	361
Botschaft und Körper	366
<i>Leben in Ruinen</i>	369
Billy Wilders A FOREIGN AFFAIR (USA 1948)	369
Glamour und Humor	372
Moral und Unmoral	376

Das Leben im weiblichen Blick 380  
Humor, »Fräuleins« und weibliches Publikum 386

*Demokratie und Musik* 391

Rudolf Jugerts HALLO FRÄULEIN! (D 1949) 391  
Körper und Gesten 402  
Öffentlichkeit und Nebensächlichkeit 411

*Agentin der Wahrheit* 417

Samuel Fullers VERBOTEN! (USA 1958/59) 417  
Fuller, Deutschland und Amerika 418  
Ästhetik und Politik 422  
Filmischer Stil und dokumentarische Wirkung 429  
Das »Fräulein« 436

*Ikone der Tugend* 439

Schlamm Schlacht und Fegefeuer in DIE GOLDENE PEST  
(John Brahm, BRD 1954) 439

*»Fräulein« und »Frau«* 461

Helmut Käutners SCHWARZER KIES (BRD 1960/61) 461

*»Fräuleins« und GIs – ihre Geschichte/n im Film* 477

Unerzählte Geschichte oder Film als Geschichte? 480

Am Ende 483

Bewegungen zwischen Film und Geschichte 489

*Bibliographie* 497

*Filmographie* 523

*Bildnachweise* 530