

inhalt

15

vorwört

thomas buchsteiner / otto letze

max bill und kandinsky

18–21

max bill

kandinsky als pädagoge und erzieher

22–24

vivian endicott barnett

hommage an max bill und wassily kandinsky

max bill und georges vantongerloo

28–31

max bill

georges vantongerloo

32–34

angela thomas schmid

max bill und georges vantongerloo

max bill und die hfg ulm

38–47

max bill

der modellfall ulm, zur problematik einer hochschule für gestaltung

48–49

eugen gomringer

max bill und die hfg

52–58

max bill

meine erfahrungen mit der griechischen architektur

60–62

karin gimmi

architektur als kunst?

designer,

98–101

max bill

warum bauen architekten auch möbel?

102–104

arthur rüegg

produktdesign

bildhauer,

122–123

max bill

die unendlichkeit als plastisches thema

124–127

karl gerstner

das ästhetische aus dem geist der geometrie

maler,

154–155

max bill

feststellungen 1978

156–159

marion ackermann

max bill und die malerei

grafiker,

218–221

max bill

fünfzehn variationen über ein thema

222–223

jakob bill

max bill und die druckgrafik

typograf

242–243

max bill

die typografie ist der grafische ausdruck unserer zeit

244–246

gerd fleischmann

max bill: typografie

282--283

epilog

dirk scheper

ansprache zur gedenkfeier für max bill

284--287

biografie – auszüge

wichtige ausstellungen in auswahl

werke in öffentlichen sammlungen

werke im öffentlichen raum

leihgeber der ausstellung

dank

288--295

statements zu max bill

296

impressum/ bildnachweis

alle massangaben der werke:

breite x höhe bzw. breite x höhe x tiefe