

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

EINLEITUNG: BEGRIFFSGESCHICHTE DER LITERARISCHEN MONTAGE UND STAND DER FORSCHUNG	15
Theorie (1) Die Definition der literarischen Montage in der Forschung als Ausgangspunkt der Untersuchung	28
A MONTAGE VOR DEM 20. JAHRHUNDERT?	31
I VORFORMEN DER MONTAGE IN HISTORISCHEN, SOZIALEN UND ÄSTHETISCHEN ZUSAMMENHÄNGEN	31
1 Montage in Romanen des 19. Jahrhunderts?	31
2 Die Gleichzeitigkeit der modernen Stadt als literarische Herausforderung (Gleichzeitigkeit I)	43
Theorie (2) Epische Vorformen der Montage. Das Fragment/ Die Darstellung von Gleichzeitigkeit	45
(Gleichzeitigkeit II)	
II ABGRENZUNGEN DER MONTAGE VOM ZITAT	48
1 Die Zitatgattungen Cento und Quodlibet	48
Theorie (3) Zitat und Montage	53
III VORFORMEN DER MONTAGE IN DER BILDENDEN KUNST	59
1 Die Einheit aus Fragmenten (Arcimboldi)	59
2 Die Bedeutungsperspektive in politisch-didaktischer Instrumentalisierung	62
Theorie (4) Mediale Beschränkungen in der Darstellung von Montage. Zur Selbstreflexion dieser Buchdarstellung	65
IV ABGRENZUNGEN DER MONTAGE VON WEITEREN KÜNSTLERISCHEN FORMEN VOR 1900	67
1 Das Figurengedicht als Zwischenform von Lyrik und Grafik ..	67
2 Das Tableau in Malerei, Theater und Literatur	69
3 Offene Formen im Drama und im Volkstheater	72

V	ABGRENZUNG ZU FORMEN DES LACHENS	79
	1 Montage im Verhältnis zu Satire, Karikatur, Grotteske	79
	2 Witz und Montage	85
VI	COLLAGE UND MONTAGE IN DER VOLKSKUNST	89
	Theorie (5) Zur Differenz von Sozialgeschichte und künstlerischer Darstellung. Raum und Zeit in den Vorformen der Montage (Gleichzeitigkeit III)	91
VII	MONTAGE IN FRÜHEN KOMMERZIELLEN MEDIEN	96
	1 Montage in der Zeitung und mit der Zeitung	96
	2 Die Montage in der frühen Fotografie	99
VIII	MENSCHLICHER ORGANISMUS UND MONTAGE	104
	1 Die Montage in der Medizin: die Prothesen	104
	2 Die Automaten/ Mechanik und Rhythmus	105

B DIE MONTAGE IN DER TECHNIK UND IN DEN KÜNSTEN:

	DIE ARBEITSTEILUNG ALS VORAUSSETZUNG DER MONTAGE	109
	1 Die Montage in der handwerklich-industriellen Technik und die Künste	109
	Theorie (6) Zur Soziologie der Montage	117

C PARADIGMENWECHSEL: COLLAGE UND MONTAGE ALS KÜNSTLERISCHE

	VERFAHREN	123
	1 Montage als Form der zivilen Kunstkritik an der pontifikal auftretenden Kunst	123
	2 Der Paradigmenwechsel in der Öffentlichkeit: die Montagestruktur des Eiffel-Turms	126
	Theorie (7) Der Paradigmenwechsel in der künstlerischen Kom- munikation: oppositionelle und ästhetische Impulse der Montage	129
	3 Die künstlerische Erweiterung der Kunst- und Gattungsgrenzen. Vorformen lyrischer Montage in der Grenzüberschreitung zu Malerei, Musik und Theater (Mallarmé)	133

D MONTAGE VON 1900 BIS ZUM ENDE DER KLASSISCHEN MODERNE

I	GRENZÜBERSCHREITUNGEN VON TEXT UND BILDENDER KUNST	139
	1 Bild und Text: Kubistische Collage und Montage	139
	2 Futuristische Sprachtheorien und experimentelle literarische Montagen	146

3	Bild und Text: Futuristische Collagen mit integrierter Schrift ..	150
4	Text und Bild: Lyrische Experimente im Bildraum der Grafik ..	154
5	Dadaistische und expressionistische Montagen im traditionellen Schriftbild	165
6	Text und Bild: Dadaistische Typografie	172
7	Collagen und Montagen des Surrealismus	176
8	Relief-Collagen, Assemblagen, frühe Environments und Happenings	189
9	Verborgene Collagen in der Malerei	194
	Theorie (8) Abgrenzende Definition von Collage und Montage, von Assemblage, Environment und Happening	195
II	MONTAGEN MIT FOTOGRAFIEEN	200
1	Collagen mit fotografischen Bestandteilen	200
2	Fotografien im surrealistischen Roman	206
3	Lyrische Montage mit Fotografie	208
4	Die Fotomontage	209
	Theorie (9) Offenheit und zweckbestimmte Ausrichtung von Montagen	225
	Theorie (10) Das Fremdmaterial als Dokument	227
5	Montage in der Buchgestaltung und Werbung	230
III	LITERARISCHE MONTAGEN MIT ZEITUNGEN ALS FREMDMATERIAL	237
IV	DIE ENTWICKLUNG DER LYRISCHEN MONTAGE IN HERKÖMMLICHER TYPOGRAFIE	241
V	MONTAGEN VON TEXT UND TON	249
1	Das Lautgedicht. Phonetische Dichtung	249
2	Das simultaneistisch-bruitistische Gedicht	261
	Theorie (11) Intermedialität. Simultaneität und Kausalität (Gleichzeitigkeit IV)	266
3	Zitat und Montage in der konzertanten Musik	270
	Theorie (12) Das Grundmuster der Montage	277
VI	MONTAGE IN SONDERFORMEN DES THEATERS	292
1	Montage in Kabarett, politischem Laientheater und Agitproptheater	292
2	Montage in Variété und Revue	297
VII	MONTAGE AUF DEM THEATER	299
1	Montagen im Theater der frühen Sowjetunion (Eisenstein, Meyerhold)	299

2	Montagen im politischen Theater von Piscator	310
	Theorie (13) Multimediale Montage auf dem Theater	319
3	Der montierte Schauspieler in Bewegung und Tanz	323
VIII	MONTAGE IM DRAMA	329
1	Zwischen Zitat und Montage. Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit	329
	Theorie (14) Montage im epischen Drama (Gleichzeitigkeit V)	335
2	Brechts Episches Theater	338
3	Die didaktische Montage in Brechts Lehrstücken	344
4	Montage im Musiktheater	347
	Theorie (15) Verfremdung und Montage	355
IX	OFFENE MONTAGEN IM STUMMFILM	357
1	Vom Roman zum Film: die Parallelmontage	357
2	Vom Theater zum Film: die Attraktionsmontage. Eisensteins Weiterentwicklung der filmischen Montage	359
3	Eisensteins Intellektuelle Montage	369
4	Innere Rede und Innerer Monolog in Eisensteins Montagestrategie	377
5	Eisensteins metrische und rhythmische Montage	382
6	Tonale Montage, Oberton-Montage, polyphone Montage, Vertikalmontage (Eisenstein)	383
7	Ausblick auf Eisensteins Tonfilm-Konzeption	392
8	Konstruktive Montage (Pudovkin)	395
9	Formen dokumentarischer Filmmontage (Vertov)	396
10	Montage malerischer Grundformen im Experimentalfilm: der Absolute Film	400
11	Montage in weiteren Experimentalfilmen	403
12	Querschnitt-Film; Ruttmanns Reihungsmontage	405
	Theorie (16) Filmische Montage und die anderen Künste (Gleichzeitigkeit VI)	409
X	MONTAGEN FÜR DAS RADIO. HÖRSPIEL – MONTAGEN	419
XI	DIE VERDECKTE MONTAGE IN DER ERZÄHLKUNST: THOMAS MANN ...	426
XII	DIE OFFENE MONTAGE IN DER ERZÄHLKUNST	429
1	James Joyce: Ulysses	431
2	John Dos Passos: Manhattan Transfer/ 42nd Parallel	439
3	Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	443
4	Die »Brecht-Lukács-Debatte«	456

E AUSBLICK: MONTAGE IM NATIONALSOZIALISMUS UND FASCHISMUS	459
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAFIE ZUR MONTAGE	464
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	482
BILDNACHWEISE	484
PERSONENREGISTER	486
SACHREGISTER	494