

# Inhaltsverzeichnis

## VORWORT

EINLEITUNG: BEGRIFFSGESCHICHTE DER LITERARISCHEN MONTAGE UND STAND DER FORSCHUNG .....	15
Theorie (1) Die Definition der literarischen Montage in der Forschung als Ausgangspunkt der Untersuchung .....	28
A MONTAGE VOR DEM 20. JAHRHUNDERT? .....	31
I    VORFORMEN DER MONTAGE IN HISTORISCHEN, SOZIALEN UND ÄSTHETISCHEN ZUSAMMENHÄNGEN .....	31
1 Montage in Romanen des 19. Jahrhunderts? .....	31
2 Die Gleichzeitigkeit der modernen Stadt als literarische Herausforderung (Gleichzeitigkeit I) .....	43
Theorie (2) Epische Vorformen der Montage. Das Fragment/ Die Darstellung von Gleichzeitigkeit .....	45
(Gleichzeitigkeit II)	
II    ABGRENZUNGEN DER MONTAGE VOM ZITAT .....	48
1 Die Zitatgattungen Cento und Quodlibet .....	48
Theorie (3) Zitat und Montage .....	53
III   VORFORMEN DER MONTAGE IN DER BILDENDEN KUNST .....	59
1 Die Einheit aus Fragmenten (Arcimboldi) .....	59
2 Die Bedeutungsperspektive in politisch-didaktischer Instrumentalisierung .....	62
Theorie (4) Mediale Beschränkungen in der Darstellung von Montage. Zur Selbstreflexion dieser Buchdarstellung .....	65
IV   ABGRENZUNGEN DER MONTAGE VON WEITEREN KÜNSTLERISCHEN FORMEN VOR 1900 .....	67
1 Das Figurengedicht als Zwischenform von Lyrik und Grafik ..	67
2 Das Tableau in Malerei, Theater und Literatur .....	69
3 Offene Formen im Drama und im Volkstheater .....	72

V	ABGRENZUNG ZU FORMEN DES LACHENS .....	79
	1 Montage im Verhältnis zu Satire, Karikatur, Grotteske .....	79
	2 Witz und Montage .....	85
VI	COLLAGE UND MONTAGE IN DER VOLKSKUNST .....	89
	Theorie (5) Zur Differenz von Sozialgeschichte und künstlerischer Darstellung. Raum und Zeit in den Vorformen der Montage (Gleichzeitigkeit III) .....	91
VII	MONTAGE IN FRÜHEN KOMMERZIELLEN MEDIEN .....	96
	1 Montage in der Zeitung und mit der Zeitung .....	96
	2 Die Montage in der frühen Fotografie .....	99
VIII	MENSCHLICHER ORGANISMUS UND MONTAGE .....	104
	1 Die Montage in der Medizin: die Prothesen .....	104
	2 Die Automaten/ Mechanik und Rhythmus .....	105

## B DIE MONTAGE IN DER TECHNIK UND IN DEN KÜNSTEN:

	DIE ARBEITSTEILUNG ALS VORAUSSETZUNG DER MONTAGE .....	109
	1 Die Montage in der handwerklich-industriellen Technik und die Künste .....	109
	Theorie (6) Zur Soziologie der Montage .....	117

## C PARADIGMENWECHSEL: COLLAGE UND MONTAGE ALS KÜNSTLERISCHE

	VERFAHREN .....	123
	1 Montage als Form der zivilen Kunstkritik an der pontifikal auftretenden Kunst .....	123
	2 Der Paradigmenwechsel in der Öffentlichkeit: die Montagestruktur des Eiffel-Turms .....	126
	Theorie (7) Der Paradigmenwechsel in der künstlerischen Kom- munikation: oppositionelle und ästhetische Impulse der Montage	129
	3 Die künstlerische Erweiterung der Kunst- und Gattungsgrenzen. Vorformen lyrischer Montage in der Grenzüberschreitung zu Malerei, Musik und Theater (Mallarmé) .....	133

## D MONTAGE VON 1900 BIS ZUM ENDE DER KLASSISCHEN MODERNE .....

I	GRENZÜBERSCHREITUNGEN VON TEXT UND BILDENDER KUNST .....	139
	1 Bild und Text: Kubistische Collage und Montagen .....	139
	2 Futuristische Sprachtheorien und experimentelle literarische Montagen .....	146

3	Bild und Text: Futuristische Collagen mit integrierter Schrift ..	150
4	Text und Bild: Lyrische Experimente im Bildraum der Grafik ..	154
5	Dadaistische und expressionistische Montagen im traditionellen Schriftbild .....	165
6	Text und Bild: Dadaistische Typografie .....	172
7	Collagen und Montagen des Surrealismus .....	176
8	Relief-Collagen, Assemblagen, frühe Environments und Happenings .....	189
9	Verborgene Collagen in der Malerei .....	194
	Theorie (8) Abgrenzende Definition von Collage und Montage, von Assemblage, Environment und Happening .....	195
II	MONTAGEN MIT FOTOGRAFIEEN .....	200
1	Collagen mit fotografischen Bestandteilen .....	200
2	Fotografien im surrealistischen Roman .....	206
3	Lyrische Montage mit Fotografie .....	208
4	Die Fotomontage .....	209
	Theorie (9) Offenheit und zweckbestimmte Ausrichtung von Montagen .....	225
	Theorie (10) Das Fremdmaterial als Dokument .....	227
5	Montage in der Buchgestaltung und Werbung .....	230
III	LITERARISCHE MONTAGEN MIT ZEITUNGEN ALS FREMDMATERIAL ....	237
IV	DIE ENTWICKLUNG DER LYRISCHEN MONTAGE IN HERKÖMMLICHER TYPOGRAFIE .....	241
V	MONTAGEN VON TEXT UND TON .....	249
1	Das Lautgedicht. Phonetische Dichtung .....	249
2	Das simultaneistisch-bruitistische Gedicht .....	261
	Theorie (11) Intermedialität. Simultaneität und Kausalität (Gleichzeitigkeit IV) .....	266
3	Zitat und Montage in der konzertanten Musik .....	270
	Theorie (12) Das Grundmuster der Montage .....	277
VI	MONTAGE IN SONDERFORMEN DES THEATERS .....	292
1	Montage in Kabarett, politischem Laientheater und Agitproptheater .....	292
2	Montage in Variété und Revue .....	297
VII	MONTAGE AUF DEM THEATER .....	299
1	Montagen im Theater der frühen Sowjetunion (Eisenstein, Meyerhold) .....	299

2	Montagen im politischen Theater von Piscator .....	310
	Theorie (13) Multimediale Montage auf dem Theater .....	319
3	Der montierte Schauspieler in Bewegung und Tanz .....	323
VIII	MONTAGE IM DRAMA .....	329
1	Zwischen Zitat und Montage. Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit .....	329
	Theorie (14) Montage im epischen Drama (Gleichzeitigkeit V)	335
2	Brechts Episches Theater .....	338
3	Die didaktische Montage in Brechts Lehrstücken .....	344
4	Montage im Musiktheater .....	347
	Theorie (15) Verfremdung und Montage .....	355
IX	OFFENE MONTAGEN IM STUMMFILM .....	357
1	Vom Roman zum Film: die Parallelmontage .....	357
2	Vom Theater zum Film: die Attraktionsmontage. Eisensteins Weiterentwicklung der filmischen Montage .....	359
3	Eisensteins Intellektuelle Montage .....	369
4	Innere Rede und Innerer Monolog in Eisensteins Montagestrategie .....	377
5	Eisensteins metrische und rhythmische Montage .....	382
6	Tonale Montage, Oberton-Montage, polyphone Montage, Vertikalmontage (Eisenstein) .....	383
7	Ausblick auf Eisensteins Tonfilm-Konzeption .....	392
8	Konstruktive Montage (Pudovkin) .....	395
9	Formen dokumentarischer Filmmontage (Vertov) .....	396
10	Montage malerischer Grundformen im Experimentalfilm: der Absolute Film .....	400
11	Montage in weiteren Experimentalfilmen .....	403
12	Querschnitt-Film; Ruttmanns Reihungsmontage .....	405
	Theorie (16) Filmische Montage und die anderen Künste (Gleichzeitigkeit VI) .....	409
X	MONTAGEN FÜR DAS RADIO. HÖRSPIEL – MONTAGEN .....	419
XI	DIE VERDECKTE MONTAGE IN DER ERZÄHLKUNST: THOMAS MANN ...	426
XII	DIE OFFENE MONTAGE IN DER ERZÄHLKUNST .....	429
1	James Joyce: Ulysses .....	431
2	John Dos Passos: Manhattan Transfer/ 42nd Parallel .....	439
3	Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz .....	443
4	Die »Brecht-Lukács-Debatte« .....	456

---

E AUSBLICK: MONTAGE IM NATIONALSOZIALISMUS UND FASCHISMUS .....	459
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAFIE ZUR MONTAGE .....	464
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	482
BILDNACHWEISE .....	484
PERSONENREGISTER .....	486
SACHREGISTER .....	494