

# Inhalt

## **Meike Aissen-Crewett**

### **Brueghels „Landschaft mit Fall des Ikarus“ und die Dichter ..... 8**

1. Einleitung.....	8
2. Brueghels „Landschaft mit Fall des Ikarus“ im Kontext seiner Zeit.....	10
3. Die klassische literarische Quelle 1: Vergil.....	12
4. Die klassische literarische Quelle 2: Ovid.....	14
5. Ein erneuter Blick auf Brueghels Ikarus-Bild .....	17
6. Die Faszination der Dichter der Moderne für Brueghels „Landschaft mit Fall des Ikarus“ .....	19
7. W. H. Audens Interpretation von Brueghels Bild .....	22
8. William Carlos Williams Interpretation von Brueghels Bild .....	24

## **Alex Baumgartner**

### **Macht und Ohnmacht der Bilder ..... 31**

1. Bild und Bildlichkeit.....	31
2. Das Bild der Kunst.....	39
3. Ästhetische Erfahrung .....	47
4. Ästhetische Erfahrungen am Kunstbild .....	54
5. Die Dialektik von Subjektivität und Formverlauf der Bildenden Kunst .....	59
5.1 Der zeichentheoretische Symbolismus .....	61
5.2 Die visuelle Illusion .....	63
5.3 Die willkürliche Besetzung der überlieferten Formen und Zeichen durch subjektiv freigesetzte Motive.....	72
5.4 Ästhetische Innovation als Kontextverschiebungen .....	79
6. Fazit.....	83

## **Mark Lehmann**

### **Das Nichtmimetische, als ontologische Struktur des ikonischen Rätsels ..... 91**

1. Mimesis - eine Metatheorie? .....	91
2. Die Entwicklung einer Idee der Mimesis von der Antike bis zur Moderne .....	94

2.1 Mimesis in der Antike .....	95
Platon .....	95
Aristoteles.....	98
Die Stoiker und „Römer“ .....	99
2.2 Mimesis im frühen Christentum zum Mittelalter.....	101
2.3 Die Renaissance - Geburt einer Anthropokratie .....	103
Die Anthropokratie als neues Weltverhältnis.....	103
Der „artifex divinus“- von der Schönheit und der Wirklichkeit. 106	
2.4 Aufklärung und Neuzeit – vom „cartesischen Welttheater zum einsamen Genie .....	109
René Descartes Erkenntnisphilosophie – als Systematik des Möglichen .....	109
Der einsame Genius als Schöpfer - Immanuel Kant.....	111
3. Der “Zufall“ der Existenz, als Krise der Nachahmung in der Moderne .....	113
4. Der erweiterte Begriff der Mimesis als Reaktion auf die Moderne .....	116
4.1 „Schein und Sein“ – Mimesis und Wirklichkeit.....	118
5. Von der Krise des Subjektes, dem Nichtmimetischen und einem Quadrat.....	121
5.1 „0,10“ vom Nullpunkt der Malerei und seiner „Überschreitung“ .....	123
5.2 Das „Schwarze Quadrat“ als Nullform der Malerei und Ikone des Nichtmimetischen .....	125
<b>Tom Braun</b>	
<b>Bild - Medium - WirklichkeitSubjektivität in der fiktionalisierten Bilder-Welt.....</b>	<b>138</b>
1. Einleitung.....	138
2. Für einen „moderaten Realismus“ .....	140
3. Tachogene Weltfremdheit .....	145
4. Operationen der Bildlichkeit.....	152
5. Drei Zeitalter des Blicks .....	156
6. fictum = factum .....	166
7. Kunst und Krise .....	176