

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	7
---------------------	---

TEIL I - RELIGION

2. RELIGIONSBEGRIFF	9
2.1. HERKUNFT DES BEGRIFFS	9
2.2. ANNÄHERUNGEN UND DEFINITIONSVERSUCHE	10
2.3. FUNKTIONALER UND SUBSTANZIELLER RELIGIONSBEGRIFF	11
2.3.1. <i>Substanzieller Religionsbegriff</i>	11
2.3.2. <i>Funktionaler Religionsbegriff</i>	12
2.4. ZUSAMMENFASSUNG	12
3. ERLÖSUNG	15
3.1. ALTES UND NEUES TESTAMENT	15
3.2. SYSTEMATISCH-THEOLOGISCHER ZUGANG	18
3.3. ZUSAMMENFASSUNG	20

TEIL II - MUSIK

4. MUSIK IM RELIGIÖSEN ZUSAMMENHANG	23
4.1. ROCK- UND POPMUSIK	24
4.2. WURZELN DES ROCK&POP	25
4.2.1. <i>Spiritual, Gospel und Blues</i>	26
4.2.2. <i>Rhythm & Blues</i>	29
4.2.3. <i>Country und Folk – die „weißen Wurzeln“ des Rock</i>	30
4.2.4. <i>Rock `n` Roll</i>	31
4.2.5. <i>Zusammenfassung</i>	33
4.3. DAS „RELIGIÖSE ERBE“ DES ROCK & POP	33
4.4. FUNKTIONEN DER MUSIK	37
4.5. ROCKMUSIK UND ERLÖSUNG	41
4.6. GNOSIS – POSTMODERNE WELTRELIGION?	47

TEIL III - PRAKTISCHER TEIL

5. GRUNDLAGEN DER ANALYSE AUSGEWÄHLTER TITEL.....	51
5.1. BEGRÜNDUNG DER AUSWAHL.....	51
5.2. METHODEN DER ANALYSE	53
6. SUCHE NACH ERLÖSUNGSVORSTELLUNGEN.....	57
6.1. MADONNA.....	57
6.1.1. <i>Analyse von Musik und Text</i>	58
6.1.2. <i>Theologische Interpretation</i>	62
6.2. XAVIER NAIDOO UND SÖHNE MANNHEIMS	65
6.2.1. <i>Analyse von Musik und Text</i>	67
6.2.2. <i>Theologische Interpretation</i>	70
7. ABSCHLUSS & AUSBLICK	75
8. VERZEICHNISSE.....	79
Literaturverzeichnis.....	79
Discografie	83
Internetquellen	83