

INHALTSVERZEICHNIS

I Vorwort	1
II Einleitung	
1. Der literarische und historische Kontext	7
1.1 Das Theater der Jesuiten	7
1.2 Der Autor: Pater Augustinus Turrianus	13
1.3 Die politische und konfessionelle Entwicklung im Fürstbistum und in der Stadt Paderborn bis zum Krisenjahr 1604	22
1.4 Augustinus in der zeitgenössischen Theologie	59
1.5 Augustinus im zeitgenössischen Theater: Der Typus des Bekehrungsdramas	70
2. Inhaltliche Analyse	81
2.1 Augustinus für Jugendliche	81
2.2 Katholisches Gedankengut	95
2.3 Heilsames Leiden	99
2.4 Schule, Jugendkultur und Konfessionalisierung	106
2.5 Humanistische Bildung und Konfessionalisierung: Vom richtigen Gebrauch der Wissenschaften	120
2.6 Die christliche Spiritualität der Sapientia	138
2.7 Augustinus und das Bildungsprogramm der Jesuiten	146
2.8 Kommentar zur Zeitgeschichte: Der "Kampf um Paderborn" aus jesuitischer Sicht	163

3. Formale Analyse	182
3.1 Gattungszugehörigkeit und Komposition	182
3.2 Aufführungssituation und Inszenierung	197
3.3 Sprache	215
3.4 Metrik	224
4. Die Überlieferung des Textes	231
4.1 Der Kodex Vva. 14	231
4.2 Das Manuskript	232
5. Hinweise zur Benutzung dieser Ausgabe	235
III Text und Übersetzung	237
IV Kommentar	437
V Literaturverzeichnis	613