

CHAPITRE PREMIER. — L'ESPAGNE A L'HEURE DE L'OCCIDENT : LA SOCIÉTÉ ET LA CIVILISATION WISIGOTHIQUES 1

- I *L'installation des Wisigoths en Espagne.* Les étapes de l'installation. — Les Wisigoths. — Les Hispano-Romains. — Isolement et durée du royaume wisigothique. — II *Grandeur et misères de l'État wisigothique.* L'effort d'unification. — Le pouvoir royal : son évolution et ses limites. — La société dans l'Espagne wisigothique. — III *La culture wisigothique.* La renaissance isidorienne. — IV *L'art wisigothique.* Ses conditions historiques et ses sources. — Les arts industriels. — L'architecture et le décor monumental. — V *L'œuvre et l'héritage de l'Espagne wisigothique.*

CHAPITRE II. — L'ORIENT EN MARCHÉ 26

- I *L'avance de l'Islam.* — II *Les causes de la conquête musulmane de l'Espagne.* — III *Les modalités de la conquête (710-716.)* — IV *L'anarchie des conquérants.* — V *Le coup d'arrêt de l'Occident.* — VI *L'isolement de l'Espagne musulmane.* — VII *L'Espagne musulmane en 750.*

CHAPITRE III. — L'ORIENT EN OCCIDENT : LA VIE ET LA CIVILISATION DE L'ESPAGNE OMÉIYADE 40

- I *L'émirat oméiyade.* 1° *Le premier « miracle » oméiyade : l'arrivée et l'installation d'Abd ar-Rahman I^{er}.* — 1° La naissance d'un art : la première mosquée de Cordoue. 2° *La politique de l'émirat oméiyade.* La mêlée des races. — L'Islam hispanique. 3° *Le règne d'Abd ar-Rahman II.* Les influences orientales. — L'art sous Abd ar-Rahman II. 4° *L'œuvre oméiyade en péril.*

- II *Le calif atoméiyade.* 1° *Le second « miracle » oméiyade : l'avènement d'Abd ar-Rahman III et le redressement.* 2° *L'organisation et la vie du califat oméiyade.* Les institutions. — Le gouvernement central. — Le

gouvernement local et l'organisation des villes. — La vie juridique. — La pensée théologique et philosophique. — La poésie. — Les faiblesses du califat oméiyade. 3^o *La politique de tolérance : les Chrétiens mozarabes et les Juifs*. 4^o *L'évolution du califat oméiyade*. 5^o *L'art du califat de Cordoue*. L'œuvre de Madinat az-Zahra. — L'art de Madinat az-Zahra. — La mosquée d'Al-Hakam II. — L'art hispano-mauresque et son esprit. — *L'expansion de l'art oméiyade* — L'influence oméiyade au Maroc au x^e siècle. — L'art mozarabe.

CHAPITRE IV. — L'OCCIDENT EN MARCHÉ 103

I *Les transformations de l'Espagne chrétienne*. Les États chrétiens : Leur évolution sociale et économique. — La civilisation : les influences occidentales. — La volonté de reconquête. — Supériorité militaire des États chrétiens. — II *L'Espagne musulmane du XI^e siècle*. La ruine du califat oméiyade. — Le morcellement politique : *les reyes de taifas*. — La civilisation de l'Espagne musulmane du XI^e siècle. — L'art sous les *reyes de taifas*. — L'art hispano-mauresque au service des Almoravides. — La politique des États chrétiens : protectorats et tributs. — III *Les prodromes de la reconquête et les débuts de l'âge mudéjar*. La capitulation de Tolède (1085). — Le Cid à Valence. — Le fait mudéjar. — IV *Les interventions africaines en Espagne*. Le secours et la conquête almoravides. — La domination almoravide et ses conséquences. — La seconde période des *reyes de taifas* et la conquête almohade. — L'Espagne musulmane sous les Almohades. — L'art almohade. — V *L'Occident accueille la civilisation de l'Espagne musulmane*. Les traductions des œuvres philosophiques antiques et arabes : pensée antique et pensée musulmane. — La transmission : les centres de traduction. — L'essor de la pensée chrétienne. — Poésie arabe et poésie d'Occident. — *Les influences hispano-mauresques sur l'art roman*. — Le pèlerinage de Compostelle et l'art roman. — Périodes et modes de contact. — Les thèmes hispano-mauresques dans l'art roman.

CHAPITRE V. — LA DERNIÈRE ALLIANCE DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT. L'ÂGE MUDÉJAR..... 172

I *La grande Reconquête du XIII^e siècle*. Le retard de la Reconquête et la troisième période des *reyes de taifas*. — La reconquête aragonaise et castillane ; la formation du royaume nasride de Grenade. — Le bilan de la Reconquête. — II *La Chrétienté espagnole, champion de la tolérance*. La vie des Mudéjars. — Les influences mudéjares dans la civilisation de l'Espagne chrétienne. Les institutions. — La littérature. — *L'art mudéjar* : ses caractères généraux. — Les foyers

et les œuvres de l'art mudéjar. — Les survivances de l'art mudéjar. — III *L'esprit et la civilisation du royaume nasride*. Les caractères du royaume nasride. — Les grandes lignes de l'histoire nasride. — La civilisation et la littérature du royaume grenadin. — L'art nasride : ses caractères, son expansion ; L'Alhambra. — La vie du royaume nasride.

CHAPITRE VI. — LA RUPTURE : LA FIN DU DRAME ESPAGNOL..... 233

I *Les progrès de l'intolérance en terre chrétienne*. Les Mudéjars et leur condition. — Le problème juif : les persécutions. — II *L'avènement des Rois Catholiques : la naissance d'une nouvelle Espagne*. L'unité territoriale. — L'absolutisme royal. — III *La fin du royaume de Grenade*. La rupture. — Les prodromes de la Reconquête (1481-1487). — La conquête des grandes villes du royaume. — La campagne décisive et la chute de Grenade (1492). — Les capitulations de Grenade. — IV *L'Espagne puissance impériale et champion de la Chrétienté*. La prépondérance espagnole et la fondation de l'empire. — La lutte contre l'empire ottoman. — L'Espagne champion du catholicisme. — V *L'expulsion des Juifs et la fin de la politique de tolérance*. — L'expulsion des Juifs. — L'agonie de la politique de tolérance. — VI *Le drame morisque*. Le problème morisque. — La révolte des Morisques. — L'expulsion des Morisques. — Les colonies morisques d'Afrique du Nord. — VII *Le Siècle d'Or et l'héritage musulman*. L'héritage littéraire. — L'héritage spirituel. — L'héritage artistique.

CONCLUSION	269
BIBLIOGRAPHIE.....	275
TABLES DES ILLUSTRATIONS.....	281