

INHALT

1 Einleitung	9
2 Stand der Forschung	21
3 Desperately seeking a definition	27
3.1 Die Unabhängigkeit von Studiofinanzierung, -produktion und -verleih	28
3.2 Budgethöhe	30
3.3 Textuelle Kriterien, ›persönlicher Stil‹ und ›kreative Unabhängigkeit‹	31
3.4 Der Independent-Film: Notwendige Differenz? Zur Logik eines Begriffs	34
3.5 Independent-Film, Avantgarde, Underground und die Konnotation des Oppositionellen	37
4 Geschichte des Independent-Films: Industrie und textuelle Praxis	41
4.1 Hollywood und Independent-Film: Anfänge	41
4.2 B-Movies	44
4.3 Independent-Film und Minoritäten – Unabhängige außerhalb des Studiosystems	46
4.4 Die amerikanische Avantgarde in den 1940ern	49
4.5 Von der Massenproduktion zum <i>package-unit system</i> : zum Aufstieg der unabhängigen Produktionsweise nach der Studioära	49
4.6 Die Herausbildung des <i>art house</i> -Markts in der Nachkriegsperiode	52
4.7 Roger Corman/American International Pictures (AIP)	54
4.8 John Cassavetes	55
4.9 Counterculture Cinema/New American Cinema/ Underground Cinema: Die 1960er Jahre	56
4.10 New Hollywood, Independent-Film und die 1970er Jahre	58
4.11 Hollywood und Independent-Film in den 1980ern	70
5 Independent-Film und Hollywood heute: Industrie und textuelle Praxis	81
5.1 Contemporary New Hollywood: Blockbusters, Event-Movies und Corporate Hollywood	81
5.2 Boom, ›Mainstreamisierung‹ und ›Institutionalisierung‹ des amerikanischen Independent-Films in den 1990ern	99

5.3	Das ökonomische Potenzial des Independent-Films	123
5.4	Die Zuschauer von Independent-Filmen	126
6	Cultural Studies und ideologiekritische Diskursanalyse – Theoretische Grundlagen und methodische Überlegungen zur Analyse der Politik filmischer Repräsentationen	129
6.1	Politik der Repräsentation (<i>politics of representation</i>)/ Identität und Differenz	129
6.2	Poststrukturalistische Repräsentationskritik: Die Instabilität von Sprache, Bedeutungen und Zeichen oder das Problem der <i>différance</i>	131
6.3	Kritik am Poststrukturalismus/Schließungen dekonstruktivistischer Textverfahren/Zur Frage der Polysemie	132
6.4	Diskurs und Ideologie	136
6.5	Realistische vs. diskursive Lesart medialer Charaktere	139
6.6	Ideologiekritische Diskursanalyse als kritisches Verfahren und die methodische Umsetzung im Rahmen der Fallstudien	140
6.7	Positive/negative Image-Debatte	145
6.8	›Grenzen‹ der Diskursanalyse und Repräsentationskritik	146
7	Makroperspektive: Politik und Ideologie im gegenwärtigen US-Independent-Film	149
7.1	Politik und Ideologie im Mainstream-Film New Hollywoods	150
7.2	Identitätspolitik, Independent-Film und die ›Fixierung‹ von Differenz	156
7.3	<i>Black independent voices</i> : Blaxploitation, L.A. School, New Black Cinema	156
7.4	<i>Asian American</i> Independent-Film	164
7.5	Independent Women (Counter-) Cinema	168
7.6	New Queer Cinema	172
7.7	Identitätspolitik und die Grenzen des Zeigbaren: Gegenwärtige Beschränkungen des Independent-Films in der Darstellung von marginalisierten Gruppen: Fixierung von Differenz	174
7.8	Zensur und ›Status der Unabhängigkeit‹	178
7.9	Die Politik einer alternativen Filmpraxis	188
7.10	Zur Politik der Bilder Quentin Tarantinos	194
8	Mikroperspektive: Ideologiekritische Diskursanalyse exemplarischer Independent-Filme	205
8.1	Heartland of Darkness – Female Masculinity, White Trash und die Strategien der Repräsentation in BOYS DON'T CRY (USA 1999, R.: Kimberly Peirce)	205
8.2	The WATERMELON WOMAN – Identität und Geschichte als Erfindung (USA 1996, R.: Cheryl Dunye)	232

8.3	HAPPINESS – <i>family sitcom from hell</i> (USA 1998, R.: Todd Solondz)	250
8.4	»Happiness Is to Help Each Other« – »Queering the neighborhood« in PECKER (USA 1998, R.: John Waters)	267
8.5	<i>Inner City Blues</i> – Weibliche Promiskuität und Moralvorstellungen im Amerika der 1990er in SUE (USA 1997, R.: Amos Kollek)	298
9	Schlussbetrachtung	333
10	Literatur	351
Anhang		375
	A Filmische Daten zu den Fallstudien	375
	B Sequenzprotokolle zu den Filmanalysen	381
	C Gewinner des Sundance Film Festival und der Independent Spirit Awards 1984-2001	389
	D Filmindex	391
	E Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen	396
Danksagung		397