

# INHALT

VORBEMERKUNG 8

GROSSE ROSINEN IM SACK

**Verlegerische Gründerzeit in Schwabing** 11

VERLEGERVERLAG ALS PROGRAMM

**Literarische und andere Anfänge** 23

APOKALYPSE, EROTIK UND AVANTGARDE

**Pipers Kunstprogramm** 48

KÜNSTLERFREUNDSCHAFTEN

**Reinhard Pipers Beziehung zu Ernst Barlach, Alfred Kubin  
und Max Beckmann** 68

WEST-ÖSTLICHE WEISHEIT

**Schopenhauers Werk und Buddhas Weltlehre** 93

IM MEKKA DER SCHWARZEN KUNST

**Buchkunst und Buchgestaltung** 100

BÜCHERKRISEN

**Der Verlag im Ersten Weltkrieg und in den zwanziger Jahren** 106

MIT DEUTSCHER INNERLICHKEIT DURCHS

TAUSENDJÄHRIGE REICH

**Der Verlag 1933 bis 1945** 113

KONTINUITÄT UND NEUBEGINN

**Die Nachkriegszeit 1945 bis 1954** 141

OFFENER HORIZONT – DER VERLAG UNTER

KLAUS PIPER

**Ein Überblick** 154

EIN GLÜCKSFALL ERSTEN RANGES

**Die Beziehung zu Karl Jaspers** 174

VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG DER  
DEUTSCHEN ART

**Hannah Arendt, »Rahel Varnhagen« und  
»Eichmann in Jerusalem«** 188

VON UNBEHAUSTEN MENSCHEN UND  
ROMANEXPERIMENTEN

**Versuche mit einem Programm deutschsprachiger  
Gegenwartsliteratur** 203

GESTUNDETE ZEIT

**Wie Ingeborg Bachmann zum Piper Verlag kam und ihn  
– vorübergehend – wieder verlieb** 234

VON LEOPARD, SCHAKAL UND ANDEREN  
GROSSEN TIEREN

**Das internationale Literaturprogramm** 252

EIN BESTSELLER TAUCHT AUF

**Exkurs über Lothar-Günther Buchheim und »Das Boot«** 280

EWIGE FRAGEN, GRAUGÄNSE UND QUARKS

**Die Popularisierung des Wissens. Das Sachbuchprogramm** 292

PIPER WIRD VERKAUFT

**Das Ende des Familienverlags** 328

PIPER HEUTE

**Vom Familienverlag zum Publikumsverlag der  
Jahrtausendwende** 338

100 JAHRE PIPER VERLAG

**Eine Chronik** 356

**Danksagung** 365

**Anmerkungen** 368

**Benutzte Archive** 383

**Literaturverzeichnis** 384

**Personenregister** 389

**Bildnachweis** 398