

INDICE

Introduzione	11
I. <i>LA SCENA DELLA MORTE. LA 'SOFONISBA' DI TRISSINO</i>	17
1. Gli occhiali e gli uncini della morte: l'etica funebre della 'Sofonisba'	19
2. Il contemptus mundi: la tragedia della disillusione	30
3. L'«amorosa rete» ('Sofonisba', 1497)	44
4. Registri retorici, lessico, sermocinatio, gnomica, parentetica: polifonia tragica	52
II. <i>DALLA SCENA DEL TIRANNO A QUELLA DELL'ANIMA GIOVANNI RUCELLAI DALLA 'ROSMUNDA' ALL' 'ORESTE'</i>	63
1. Politiche familiari e continuità ideologiche: la formazione culturale	63
2. La 'Rosmunda'	67
Le fonti	67
'Hercules furens'-'Rosmunda': riscontri testuali	68
Orizzonti di lettura del corpus tragico senecano	71
Da Seneca a Rucellai: la pedagogia antitirannica sub specie tragoediae	75
Smascherare il tiranno: Alboino e il topos del tiranno	78
Il personaggio della nutrice: fortitudo et sapientia	89
'Rosmunda': tragedia della restaurazione medicea?	97
3. Dall'intermezzo fiorentino delle 'Api' all' 'Oreste'	99
Sistemi simbolici di trasfigurazione	106
Coppia proverbiale: Pilade e Oreste	108
La scena dell'anima	113
Toante: il tiranno manifesto	122
4. Isotopie: tessere e seminare	130
Tessere-tramare-travestire: sotto il segno di Aracne	131
Spettri semantici di un gesto archetipico	133
Le ragnatele di Rucellai	137
L'inganno: Clitemnestra e Ifigenia	139
Il consigliere fraudolento: Ulisse	141
«Minerva spira»	145

Un dio seminatore	148
III. LA SCENA DELLA PASSIONE. PAZZI DE' MEDICI, ALAMANNI, MARTELLI E FALUGI	
1. La 'Dido in Cartagine' di Alessandro Pazzi de' Medici	158
o della passio amoris	161
Modalità di riscrittura	162
Amor passio	168
Dall'Ombra di Sicheo a Iride	176
2. L'«Antingone» di Luigi Alamanni o del contemptus mundi	180
L'eros passio e l'aegritudo amoris	182
Il contemptus mundi	190
La lubrica Fortuna	196
3. La 'Tullia' di Ludovico Martelli o della passione politica	198
Servio l'usurpatore: le ragioni di un soggetto tragico	204
Divinazioni, sogni e deus ex machina: la giustizia divina (e quella umana)	213
Il dolor-passio o di Tullia	218
4. La 'Canace' di Giovanni Falugi o d'«amor e crudeltà»	220
Amore, passione e furore	227
«Felice è sol quel che non ci nasce» ('Canace', I 199)	
IV. LA SCENA DI SOPHIA. TRAGEDIE GIRALDIANE	
1. La formazione culturale	234
2. Dell'«Orbecche» o tragiche cosmogonie	243
Teodicea e miseria umana	244
Concordia discors	251
Πάντα πεῖν	257
3. Della 'Didone' o tragiche antropologie	261
Mito prometeico e umanesimo giraldiano ('Didone', coro IV)	261
Potenzialità camaleontiche ('Didone', coro III)	266
4. La scena di Asolo: l'«Altile»	271
Ercole e l'Idra: 'Altile' I	278
Da Perottino al Romito ('Altile', II-IV)	281
5. Da filosofo a letterato ovvero della 'Cleopatra'	290
Excursus I: La simbologia del 'verme'	304
Excursus II: Il fango dell'esistenza	305
Excursus III: Nemesis	308
Excursus IV: Prometeo	310
Excursus V: La simbologia del 'camaleonte'	311

Excursus VI: Storia giraldiana di un topos: la nave-vita (dalle 'Sylvae' all' 'Epitia')	314
Regesto bibliografico	325
Indice delle fonti citate	357
Indice analitico	380
Indice dei nomi	382