

Sommario

Saluto di <i>Brunetto Salvarani</i>	VII
Introduzione di <i>Marco Marchi</i>	IX
Loria e il Novecento <i>Mario Luzi</i>	1
«Soffrirò mille morti». Loria ritrovato <i>Marco Marchi</i>	7
Luoghi, spazi, spaesamenti nella narrazione di Loria <i>Franco La Cecla</i>	19
Loria e il teatrino della vita <i>Antonio Prete</i>	27
Corpo: impossibile armonia <i>Lea Melandri</i>	33
Il carnevale malato di Arturo Loria <i>Guido Conti</i>	47
L'uomo, la bestia e la scrittura. L'elemento zoologico nell'opera di Arturo Loria <i>Silvia Tomasi</i>	55
La maschera oscura. Loria e la storia di Polia Chentoff <i>Davide Cancellieri</i>	69

Un titolo di Loria: «Fannias Ventosca» <i>Stefano Carrai</i>	79
Lo stile «vintage» di Arturo Loria <i>Stefano Loria</i>	83

Appendice

Il Fondo Arturo Loria al Gabinetto Vieusseux <i>Giovanni Gozzini</i>	89
Quasi un fratello <i>Sandra Bonsanti</i>	93
Un autoritratto in varie pose: «Il Bestiario» di Arturo Loria <i>Laura Barile</i>	95
Loria, Castelnuovo-Tedesco e «Il Bestiario» <i>Mila De Santis</i>	113
Notizie sugli autori	121
Indice dei nomi	127