

Inhalt

<i>Hans-Herbert Wintgens, Gerard Oppermann</i> , Vorwort	5
<i>Manfred Overesch</i> , Athen im 5. Jahrhundert v. Chr.: Von den Göttern zu den Menschen	9
<i>Francis Jarman</i> , Alexandrien – Ort und Objekt der Dichtung	21
<i>Johannes Brockhoff</i> , Es begann in Wittenberg – Martin Luthers Bedeutung für die deutsche Sprache und Literatur	37
<i>Wolfgang Christian Schneider</i> , Deutsche Literatur in Rom	44
<i>Silvio Vietta</i> , Das Berlin der Expressionisten	63
<i>Stephan Poromka</i> , Arno Schmidts Bargfeld – Warum wir in der Provinz schreiben	77
<i>Gerard Oppermann</i> , Wilhelm Busch und Wiedensahl	97
<i>Dieter Lüttge</i> , Reise nach Braunschweig – ein Ort der Literatur?	118
<i>Wolfgang Menzel</i> , ‚Der Bach‘ in Wilhelm Müllers und Franz Schuberts ‚Schöne Müllerin‘	135
<i>Hartwin Gromes</i> , Bertolt Brechts Chinoiserien: Von der ‚Maßnahme‘ bis zu ‚Der gute Mensch von Sezuan‘	151
<i>Horst Hirschler</i> , Martin Heidegger und die Hütte in Todtnauberg	167

<i>Hans-Herbert Wintgens</i> , Arthur Schnitzler und der Tatort Wien	185
<i>Hajo Kurzenberger</i> , Murnau, München, Wien – Ödön von Horváths dramatische und biografische Orte	202
<i>Wolfgang Schneider</i> , ‚Als wär’s ein Stück von mir’ – Carl Zuckmayer in Mainz und am Rhein	219
<i>David R. Whybra</i> , Hogwarts – der unberührte Ort	235
<i>Hans Friedrich Bartig</i> , La seconda morte – Dantes Inferno als Ort des endgültigen Exils	248
Die Autoren	264