INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG 7

1) TRAGISCHE ÄSTHETIK 10

1.1.) DAS PRINZIP DER DOPPELTEN ÄSTHETIK 10

1.2.) TRAGISCHE LYRIK ALS VERSCHRÄNKUNG VON APOLLINISCHEM UND DIONYSISCHEM (NIETZSCHE) 12

1.3.) TRAGISCHE ÄSTHETIK ALS ÄSTHETIK DER NATUR UND DAS PRINZIP DER REFLEXIVITÄT 23

1.4.) TRAGISCHE ÄSTHETIK VERSUS CHRISTENTUM 25

1.5.) TRAGISCHE ÄSTHETIK UND DIONYSISCHER PESSIMISMUS 28

1.6.) TRAGISCHE ÄSTHETIK ALS ÄSTHETIK DES WILLENS ZUR MACHT 36

1.7.) TRAGISCHE ÄSTHETIK UND GESCHICHTE 55

1.8.) TRAGISCHE ÄSTHETIK UND ÄSTHETISCHE NEGATIVITÄT 56

1.9.) METHODOLOGISCHE ERWÄGUNGEN 60

2) TRAGISCHE LYRIK 65

2.1.) TRAGISCHE LYRIK UND DOPPELTE ÄSTHETIK ALS VERSCHRÄNKUNG VON APOLLINISCHEM UND DIONYSISCHEM 65

2.1.1.) TRAGISCHE LYRIK UND DAS APOLLINISCHE PRINZIP DES TRAUMS 65

2.1.1.1.) TRAUM UND SURREALISTISCHE DICHTUNG 66

2.1.1.2.) DER RÉCIT DE RÊVE 70

2.1.1.3) EAUX-MÈRES 74

2.1.2.)TRAGISCHE LYRIK ALS TRANSFIGURATION DES DIONYSISCHEN 81

2.1.2.1.) DIE ERSTEN GEDICHTBÄNDE : ARSENAL UND L'ACTION DE LA JUSTICE EST ÉTEINTE 83

2.1.2.1.1.) LA TORCHE DU PRODIGUE 83

2.1.2.1.2.) POSSIBLE 84

2.1.2.1.3.) UN LEVAIN BARBARE 85

2.1.2.1.4) POÈME 85

2.1.2.2.) DICHTUNG UND GRAUSAMKEIT : SADE IN DEN « POÈMES MILITANTS » 88

2.1.2.2.1) LA LUXURE 90

2.1.2.2.2.) L' HISTORIENNE 103

2.1.2.2.3.) CRUAUTÉ 114

2.1.3.) TRAGISCHE LYRIK UND DIONYSISCHER PESSIMISMUS 118

2.1.3.1.)LES ASCIENS 118

2.1.3.2.) CONFRONTS 123

2.1.4.) TRAGISCHE LYRIK UND WILLE ZUR MACHT 130

2.1.4.1.) DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE 131

2.1.5.) TRAGISCHE LYRIK UND SYMBOLIK DES BÖSEN 135

2.1.5.1.) COMPAGNIE DE L'ÉCOLIÈRE 135

AUSBLICK 145

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN 147

BIBLIOGRAPHIE 148