

TABLE DES MATIÈRES

Michel Collot, préface	p. 5-6
INTRODUCTION	p. 11
L'influence de Heidegger (11). D'une avant-garde à l'autre ? (12). Dépasser la date de 1960 (12). L'amont du corpus : se contenter du surréalisme (13). Les intuitions de Jaccottet (13-14). Perspective psychanalytique (14). Le lieu est-il réactionnaire ? (14). Lieu et judéité (14-15). Le <i>locus amoenus</i> (15). Le jardin de Julie (15-16). Nature et culture (16-17). Chateaubriand (17-18). Le rapport au temps (18). La modernité (19). Aragon et « Le sentiment de la nature aux Buttes-Chaumont » (20-22). Breton et la campagne : le manoir d'Ango (22-23), <i>L'Amour fou</i> (23), <i>Arcane XVII</i> (24-25). De nouveaux lieux (25). Bonnefoy et le <i>locus amoenus</i> (25). Esquisse de méthode (26).	
CHAPITRE I : LE LIEU COMME QUESTION	p. 27
1 – L'étonnement d'être	p. 27

Une perspective heideggerienne (27). Du Bouchet (27-28). Merleau-Ponty (28-29). Frénaud et Ubac (29-30). Jabès et le *Livre des Questions* (30-31). Jaccottet et *La Promenade sous les arbres* (31-34)

2 - Où est mon pays ? p. 34

Grignan (34). . L'Arrière-pays (35-37). La question du pays natal (37-38). Autour du chemin (38-39). Qui possède quoi ? (39-40). L'exil (40-42).

3 - Parler – se taire : une question de vie ou de mort p. 42

L'interrogation peut se révéler paralysante (42). *La Promenade sous les arbres* (42-43). La mortelle angoisse de Paul Celan (43-44). Le cheminement péremptoire de Char (44-47)

4 - Portrait du poète en balayeur p. 47

Préserver la question ? L'exemple de Réda (47-48). Influence des surréalistes (48) et de Follain (49-50)

5 - L'enjeu identitaire : l'interrogation surréaliste p. 51

Le Paysan de Paris (51-52). *Nadja* (52-54). Le passage de l'Opéra (54-55).

CHAPITRE II : LIEU ET ESPACE p. 57

1- Le lieu n'est pas l'espace p. 58

Qu'est-ce que l'espace ? (58). Michaux est homme de l'espace et non du lieu (58-65). Le lieu par opposition à l'espace (65-66). Du centre vers la périphérie (66-67). Le rassemblement permet l'ouverture (67). Point privilégié selon Eliade (68). Appel à l'absolu (68-69). Microcosme / macrocosme (69-70).

2 - Profondeur élémentaire, nombril du monde p. 70

Le profond comme accès à l'immense (74-75). S'échapper par le ciel (75). Par les entrailles : le Passage de l'Opéra (75-79). Terrains vagues (79). Matrice faisant communiquer le haut et le bas (79-83).

3 - Enfanter le monde p. 79

L'Epicerie d'enfance (79-80). Ecrire, tracer son sillon (80-81). Chez Ponge, la tentation du lieu est exorcisée (81-82). La conception subjective de Lévinas (82-83). Préserver le monde, mais aussi l'aménager (83-84). Sanctuaires (84-85). Maison ouverte à tous (85-86).

4 - Vers le lieu – sous le ciel p. 86

Etre choisi par le lieu (86-87). Le problème du haut-lieu : Carnac (87-88). Choix de lieux paradoxaux pour Bonnefoy et Réda (88-89). Sagesse de qui se contente de ce qu'il a (89-90). La Provence (90). L'extase (90-91). L'intuition (91).

CHAPITRE III : TEMPS ET LIEU (LA MÉMOIRE) p. 93

1- Interdépendance de l'espace et du temps p. 93

Le *Timée* (93). *Chôra* et *topos* (94-95). La métaphore archéologique en psychanalyse (95). Kant (95-96). Temps temporel et temps météorologique (97). Le *Dasein* (97-98).

2 - Donner le temps, accorder le lieu p. 99

Sur le lieu s'appuie la mémoire (99). *Chef-lieu* (99). *Les eaux étroites* (100-101). Une mémoire ambulante (102-103). La prairie de Jean-Loup Trassard (103-104).

3 - Le temps a-t-il jamais eu lieu ? p. 104

Aller aux mirabelles (104-108).

4 - La tentation de l'immémorial p. 108

L'immémorial comme autre nom de l'origine (108-110). Une thématique qui se développe au lendemain de la guerre : Jaccottet (110-111), Char (111), Trassard (111-116), Du Bouchet (116). Hollan (116-117).

5 - Dialectique de l'amont et de l'aval p. 118

Le Retour Amont de René Char (118-119). Gracq (120). La temporellité (120-121).

CHAPITRE IV : LE LIEU COMME SACRÉ p. 123

1 - Le lieu à la lumière du sacré p. 123

L'univers révélé par les poètes n'est pas celui de tous les jours (124). La solitude caractérise également le flâneur des villes (124-125). Le sacré ou l'éclat d'un instant (125-126). Le poète, simple passeur ? (126-127). Incarnation par un personnage (127-128). La lumière (128-129). L'effroi (129-130).

2 - La tentation païenne p. 130

La figure de la sirène (130-131). Le recours à la mythologie (131-133). Les dieux : Hölderlin (133-134), Char (134-135). La relecture du catholicisme par Frénaud (135-137). Entrelacement des inspirations païenne et chrétienne (137-138). « L'auberge dans le sanctuaire » (138-139).

3 - Vers l'abstraction métaphysique p. 139

L'abstraction juive et néo-platonicienne (139-140). Jabès et le judaïsme (141). La filiation mallarméenne (141-143). Bonnefoy et Plotin (143-148).

CHAPITRE V : LIEU ET POLITIQUE p. 149

1 - Le lieu est-il réactionnaire ? p. 149

L'affaire Heidegger (149). Parenté Char / Frénaud / Heidegger (150-151). « Terre seconde » (151-152). La redécouverte de la campagne pendant la guerre (153). Vitalité de l'activité poétique en province (153-154). La campagne comme espace de liberté (154-155). Ambiguïtés (155). Ecrivains du lieu et régionalisme (156). La célébration nationaliste de Barrès (156-158). Désinvolture de Dhôtel (158-159). Malaise heideggerien (160-161).

2 - La question de l'engagement p. 161

« Paysages avec figures absentes » (161-162). Le silence de la poésie en politique : l'exemple de Tortel (163). Les méfaits esthétiques de l'engagement (164) n'excluent pas l'existence d'une poésie « civique » : Char (165), Frénaud (165-166). Honneur et déshonneur des poètes (166-169). L'épanouissement de la poésie du lieu coïncide avec le déclin du surréalisme (169-170). Les attaques de Sartre (170-172). *Tel Quel* contre Sartre (172) accueille en ses débuts la poésie du lieu (173-174) qui se réfugiera ensuite auprès de *L'Ephémère* (174-175) et d'*Argile* (175-176). Antillanité et universalité (Perse, Césaire, Glissant) (176-180).

CHAPITRE VI : ENTRE REGARD ET CHANT p. 181

1 - Le regard : formes brèves et haïku p. 181

La pratique du carnet (181-182). *L'Art poétique* selon Guillevic (182-185). Les formes brèves de Tortel (185-189). Les

notations de Jaccottet (190). Le haïku vu par Bonnefoy (191) et Jaccottet (191-194).

2 - Les mots, le chant p. 194

Le chant est-il premier ? (194-202)

CHAPITRE VII : LES PROBLÈMES DE L'IMAGE p. 203

1 - Rappels historiques p. 204

La métaphore selon Aristote (204), Dumarsais (204-205), Fontanier (205).

2 - Reverdy et Breton p. 205

L'image selon Reverdy (205-206) et selon Breton (206-207). Différences entre Aragon et Breton (207). L'image comme indice poétique (207-208). L'image selon Eluard (208-209). Opposition entre métaphore et comparaison (209-210). Nuances apportées par Breton au fil du temps (210).

3 - L'ambiguïté de la modernité face à l'image p. 211

Bonnefoy et l'image (211-213). Follain : une poésie sans images ? (213-215). Polémique autour du haïku (216). Jaccottet et l'image (217-223). Conclusion (223-225).

CHAPITRE VIII : ENTRE PROSE ET POÈME p. 227

1 - Le va-et-vient entre prose et vers p. 227

Au commencement était la prose (227-228). Vers et prose chez Réda (228-229). L'exemple d'« Article de pêche » (230-231). L'élasticité du [E] et des vers (231-232). Mélange des genres (232-

235). La prose selon Follain (235-237). Souffrances de Jaccottet (237-238). Atelier d'écriture (238-240).

2 - Vers un renouvellement dans la tradition p. 240

Aragon et la rime (240-241). *Pour un Malherbe* (242-243). Le pré-classicisme selon Tortel (243-245). La rime comme réconciliation (245-246). L'évolution de Jaccottet (246-247). Ode (247-249) et hymne (249). « Ménerbes » (249-250). « Le fleuve » (250-251). L'évolution de Pierre Torreyilles (249-250)

CONCLUSION p. 253

BIBLIOGRAPHIE p. 259

1 - Les écrivains du lieu p. 259

1 - 1 - Les écrivains du lieu p. 259

1 - 2 - Dans la proximité du lieu p. 274

2 - Pensées du lieu p. 275

2 - 1 - Philosophie p. 275

2 - 2 - Psychanalyse p. 277

2 - 3 - Histoire et politique p. 277

3 - Etudes critiques p. 277

3 - 1 - Ouvrages généraux p. 278

3 - 2 - Etudes auteur par auteur p. 279

INDEX DES PERSONNES, REVUES, ET
PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES p. 293

TABLE DES MATIÈRES p. 299