Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

ERSTER TEIL: DIE FUNKTION DER KUNST 13

I. Interventionen in die Kunstsoziologie 21
A. Heteronomie des Kunstsystems 22
B. Ausdruck des Kunstwerks 29
Frederick D. Bunsen: Das Kabelkalb 30
C. Das Bezugsproblem der Kunst 50

II. Die Funktion des Kunstsystems 57
A. Das Problem der modernen Gesellschaft 57
B. Lösungsstrategien 63
C. Die gesellschaftliche Funktion der Kunst 81
Ingo Schulze: Simple Storys, Kapitel 3 85
D. Kunstkritik und Kunstphilosophie 99

III. Funktionen im Theorievergleich 106
A. Empirische Plausibilität 109
B. Theoretische Konsistenz 117
C. Universalisierungstest 123
Wandel, Hoefer, Lorch + Hirsch: Dresdener Synagoge 127

ZWEITER TEIL: THEORIE DER HUMANMEDIEN 135

I. Strukturmerkmale 142
1. Orientierung der Kommunikation 142
2. Weltbezug 143
3. Systembildungsfähigkeit 144
4. Programmierbarkeit 147
5. Medienbildung 151
6. Zirkulation 152
7. Verstehen 153
8. Strukturelle Kopplung 156
9. Welterschließung 159
Monica Bonvicini: Hausfrau, Swinging 160

II. Codierung 168
A. Kunst 181
B. Liebe 188
C. Religion 202
Lucas Cranach d. Ä.: Reformationsaltar 207
D. Philosophie 221

III. Normativität 239
10. Technisierung 240
11. Modus 244
A. Zweitcodierungen 246
B. Die postmoderne Neutralisierung der Gegencodierungen 254
György Kurtág: Kafka-Fragmente, Nr. 14 262
C. Eigenwerte 269
D. Die offene Öffentlichkeit 284

DRITTER TEIL: DIE PHILOSOPHIE DER SYSTEMTHEORIE 289

I. Sinn 292
A. Sinn als Grundbegriff der Systemtheorie 292
Thomas Vinterberg: Das Fest 300
B. Emphatischer Sinn 308
C. Lebensweltlicher Sinn 314

II. Die Wahrheit der Kunst 330
Durs Grünbein: Nachbilder. Sonette I 346

Nachwort 358

Anmerkungen 375
Zeichenerklärung 388
Bildnachweis 388
Siglenverzeichnis 389
Literaturverzeichnis 390