TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7

En guise de préambule baudelairien
DE LA FLEUR DU MAL À LA
DANSEUSE ORIENTALE 15

HÉRODIADE
ou La Beauté moderne 29

De la tragédie au poème et du poème au mystère 29
« Ce mot sombre et rouge comme une grenade ouverte, Hérodiade » 40
Le fantôme d'Hérodiade :
« Don du poème » et « Sainte » 58
Hérodiade et la danse 74
Des Noces d'Hérodiade aux Noces du Livre 81

HÉRODIAS
De la danse orientale à la poésie complète 101

Une Salomé égyptienne :
Salomé fille de Kuchuk-Hanem 111
Kuchuk-Hanem : un personnage flaubertien 117
Kuchuk-Hanem fille de Salomé ? 127
Variation sur un scénario 147
Du conte au mythe (et retour) 153
Kuchuk-Hanem, Hérodias *et la grande synthèse* 162

À REBOURS,
ou Salomé au-delà de Baudelaire et de Flaubert 167

Le roman de Salomé 172
Huysmans et Flaubert :
Tentation de la réécriture, réécriture
de la Tentation 183
De Degas à Moreau 193
À rebours *et* Hérodias 197
*Au-delà d'*À rebours 208

CONCLUSION 217

ANNEXES 227
I. L'*Hérodiade* de Mallarmé 227
1. l'« Ouverture » dite « ancienne » 227
2. « Fragment d'une étude scénique
ancienne d'un poëme de Hérodiade » 230
3. Noces d'Hérodiade. Mystère 237
II. *Hérodias* de Flaubert (extrait) 238
III. *À rebours* de Huysmans (extraits) 240
IV. Kuchuk-Hanem 248
1. Flaubert, Carnets de voyage 248
2. Du Camp, Papiers et souvenirs 256
3. Du Camp, *Le Nil*
V. Réécriture d'une page de Huysmans
sur Flaubert 263
1. « Le Salon de 1880 », *La Réforme* 263
2. *L'Art moderne* 264
3. Manuscrit d'*À rebours* 265
4. *À rebours* (texte définitif) 266
VI. Notes de Flaubert sur Bacchus 268

BIBLIOGRAPHIE 283