

# SOMMAIRE

Introduction.....	5
GUIDE MÉTHODOLOGIQUE.....	7
1. La technique du commentaire composé.....	7
2. Les instruments de l'analyse littéraire.....	17
Le commentaire composé à l'épreuve anticipée de français...	36
<b>1. COMMENTAIRE 1 : Balzac, <i>Le Père Goriot</i>.....</b>	<b>37</b>
1. Un début de roman piégé.....	38
2. Un contrat de lecture novateur.....	43
3. Réalisme visionnaire et mythologie balzacienne.....	48
<b>2. COMMENTAIRE 2 : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>.....</b>	<b>50</b>
1. Le personnage face à son néant.....	52
2. L'appel de l'infini ou les métamorphoses du cercle.....	55
3. Écrire, mourir ou l'absolu malgré tout.....	57
<b>3. COMMENTAIRE 3 : Queneau, <i>Pierrot mon ami</i>.....</b>	<b>61</b>
1. Le personnage de Pierrot : un anti-héros.....	63
2. Une sagesse paradoxale : la jouissance épicurienne de l'indéfini..	65
3. Poétique : subversion des codes pour jouir du tremblement des formes en devenir.....	68
<b>4. COMMENTAIRE 4 : Apollinaire, <i>Marie</i>.....</b>	<b>71</b>
1. Effacement de la femme.....	72

2. Aimer de loin.....	76
3. Poétique de l'œuvre ouverte.....	78
<b>5. COMMENTAIRE 5 : Ponge, <i>Le pain</i>.....</b>	<b>82</b>
1. La transfiguration de l'objet : un anthropomorphisme paradoxal..	83
2. De l'informe aux formes : un projet « classique » .....	87
3. Renversement dialectique : texte pulvérisé, poème en miettes.....	92
<b>6. COMMENTAIRE 6 : Molière, <i>Dom Juan</i>.....</b>	<b>97</b>
1. Les voix du Seigneur sont décodables.....	99
2. Noces .....	103
3. Le dénouement : une <i>machine</i> à dévoiler le réel .....	106
<b>7. COMMENTAIRE 7 : Fontenelle, <i>La dent d'or</i>.....</b>	<b>112</b>
1. Un texte à thèse .....	113
2. Un petit conte voltairien avant la lettre.....	118
3. L'art de l'écrivain.....	123
Index.....	126
Orientation bibliographique.....	127