

# Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung 15

## I. Außereuropäische Früh- und Hochkulturen

### STATION 1

Ursprünge 19

### STATION 2

Die heilige Trommel oder: Wie wird man Schamane? 23

### STATION 3

Frühe Hochkulturen – Musik als Spiegel der Weltharmonie 30

## II. Die europäische Antike – Vom Mythos zum Logos

Zeittafel 40

### STATION 4

Musiké – das unbekannte Wesen 41

### STATION 5

Antike Festkultur und Musiké-Erziehung 44

Kultfeste 44

Musen und Musiké 44

Musiké und Festvorbereitung 45

Musiké und die Epiphanie der Götter 48

Aufführung und Agon 49

En-Zyklo-Pädie 50

Instrumentalpädagogik 51

Agonales Lebensgefühl 53

### STATION 6

Die Welt als Zahl und Proportion: Pythagoras 55

Vom Mythos zum Logos 55

Die Pythagoras-Legende 56

Harmonikale Kosmologie 57

Musiké-Erziehung als Weg zur Harmonie der Welt 58

STATION 7

Musik in der Welt der Ideen: Platon	60
Von Pythagoras zu Platon	60
Platons Ideenlehre: <i>Das Höhlengleichnis</i>	61
Musik – Abbild der Abbilder?	62
Böse und gute Musik?	64
Pythagoreische Spätspuren	67

STATION 8

Musik zwischen Idee und Wirklichkeit: Aristoteles	71
Die realistische Wende	71
Chancen und Grenzen der Musikerziehung	71
Kathartische Wirkungen der Musik?	75

STATION 9

Hellenismus und Rom – Musik in den Septem artes liberales	78
Der Aufstieg der Rhetorik	78
Der Mann im Hintergrund: Isokrates	80
Auf der Brücke ins Römische Weltreich: Varro	81
Der Traum des Scipio: Cicero	82
Der lange Schatten der Antike: Quintilian – Capella – Boethius	87

### III. Musik im Dienst des jüdisch-christlichen Gotteslobs

Zeittafel	96
-----------	----

STATION 10

Das musikalische Gotteslob im Alten Testament	97
Der unsichtbare Gott und der hörend-gehorsame Mensch	97
Gotteslob in Tempel und Synagoge	99

STATION 11

Das musikalische Gotteslob im Neuen Testament	105
Jahwe und die Götter: Paulus in Athen	105
Der Mensch gewordene Logos	106
Das neue Lied: Cantica und Christus-Hymnen	107

## IV. Zwischen Logos und Fides – Was ist christliche Bildung?

Zeittafel 111

### STATION 12

- Wo sind die Weisen dieser Welt? 112  
 Zum Exempel: Clemens von Alexandria 112  
 Zum Exempel: Origines – Tertullian – Basilius –  
 Chrysostomus – Ambrosius 115

### STATION 13

- Musik des Herzens und der Tat: Augustinus 119  
 Lebenswende und Musik (Confessiones) 119  
 Wissen und Glauben (De musica) 121  
 Bildung als präparatio evangelica? 124  
 Eine neue Schule für Christen? (*De doctrina Christiana*) 126  
 Das ganze Gotteslob: Stimme, Hand und Herz  
 (*Ennarrationes in psalmos*) 127  
 Gotteslob und Musikethos – eine Zusammenfassung 129

## V. Auf dem Weg in das Mittelalter: Monte Cassino – Rom – Aachen

Zeittafel 131

### STATION 14

- Ora et labora: Benedikt von Nursia 132  
 Regula: Erziehung zum Psalmengesang 132  
 Vom Bildungsauftrag des Klosters 134

### STATION 15

- Reichsidee – Bildungsreform – Cantus romanus:  
 Karl der Große und Alkuin 141  
 Ein christliches Athen? 141  
 Der schwierige Anfang: Alkuins Bildungsreform 144  
 Der Cantus romanus und die Reichseinheit 147

VI. Ars und Usus –

Musikalische Bildung und Erziehung im Mittelalter

Zeittafel 151

STATION 16

Cantores als Pädagogen – ein Blick in ein fränkisches Kloster	152
Das Dunkel der Choraltradition	152
Singen ohne Noten	153
Methoden des Einstudierens	154
Theologisch-liturgische Voraussetzungen des Kantorenamtes	156
Musikalische Anforderungen	158

STATION 17

Die Lesbarkeit des Cantus ignotus: Guido von Arezzo	164
Erneuerer und Pädagoge	164
Guidos Notationsmodell	166
Solmisation, Mutation und „Guidonische Hand“	168

STATION 18

Cantor und Musicus – Musikalische Bildung zwischen Praxis und Theorie	173
Bildungssystem im Wandel	173
Aristotelische Wende	174
Universität und Artes liberales	175
Quid est musica? – Definitionen als Lernziele	179
Theorie oder Praxis? Vom Rangstreit zwischen Musicus und Cantor	180
Musiktheoretiker als Musikpädagogen	182

STATION 19

Von Spielleuten, Minnesängern, Rittern, Meistersingern und Stadtpfeifern	189
Spielleute zwischen Verachtung und Hochschätzung	189
Hohe Kunst: Die Minnesänger	193
Musik im ritterlichen Bildungsideal: Gottfrieds <i>Tristan</i>	194
Meistersinger – der bürgerliche Musik-Agon	197
Wege zur Professionalisierung: Stadtpfeifer	200

## VII. Aufbruch in die Neuzeit – Von Martin Luther zu Johann Sebastian Bach

Zeittafel 204

### STATION 20

Der erste Platz nach der Theologie – Luther und die Musik	205
Am Tor der Neuzeit	205
Die Frage nach dem Menschenbild als Frage nach Gott – Luthers Theologie	206
Musik als Donum Dei – Auf den Spuren des Augustinus	208
Krise der öffentlichen Erziehung – Luthers Mahnungen	211
Evangelische Lateinschule und Musikunterricht – Beispiel Torgau und Magdeburg	214
Das Reformmodell in der Krise – Was ist geblieben?	221
Gottesbild – Menschenbild – Musikerziehung	224

### STATION 21

Wider die Zerrissenheit der Welt – Comenius und die Pansophie	226
Das unruhige 17. Jahrhundert	226
Pansophisches Weltbild und Musik	228
Pansophie und musikalische Bildung	230
Das neue Bildungssystem als Idee	231
<i>Orbis pictus</i> : das pädagogische Bilderbuch	235

### STATION 22

Musik in der Schule des Pietismus – August Hermann Francke	237
Der Pietismus als Antwort auf die (lutherische) Orthodoxie	237
Francke und der Aufbruch in Halle	238
Musik in der pietistischen Schule	238

### STATION 23

Musikerziehung im venezianischen Mädchenpensionat – Antonio Vivaldi und das Ospedale della Pietà	242
---	-----

### STATION 24

Musikerziehung in England – die Chapel Royal und Thomas Morley	249
--	-----

STATION 25

Schulkantor und Director musices in Leipzig –  
Johann Sebastian Bach als Musikpädagoge 252  
„Kein Schulmann“? 252  
Kantor, Director musices, Hofkapellmeister, Hofcompositeur 254  
Die musikpädagogische Tradition der Thomasschule 256  
Die Aufgaben des Thomaskantors 257  
Director musices der Stadt 262  
Der Vokal- und Instrumentalpädagoge 266  
Der Präfektenstreit – Anlass, Ursache und Folgen 272  
Bachs Wirken: Ende und Anfang 274

VIII. Vom 18. zum 19. Jahrhundert –  
Musikalische Bildung und Erziehung zwischen Aufklärung,  
Neuhumanismus und Nationalismus

Zeittafel 277

Zeit-Horizonte 278

STATION 26

Kulturkritischer Aufbruch: Rousseau und der Philanthropismus 282  
Jean Jacques Rousseau und der *Émile* 282  
Die Philanthropen: Basedow und andere 288

STATION 27

Der Reformator in Leipzig: Johann Adam Hiller 292

STATION 28

*Versuch einer Anweisung – Musikalische Lehrwerke* 302  
*Der Vollkommene Capellmeister* (Johann Mattheson 1739) 302  
*Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen*  
(Johann Joachim Quantz 1752) 307  
*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*  
(Carl Philipp Emanuel Bach 1753/1762) 312  
*Versuch einer gründlichen Violinschule* (Leopold Mozart 1756) 313  
*Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange*  
(Johann Adam Hiller 1780) 315

---

## IX. Das 19. Jahrhundert – Musikalische Volksbildung zwischen Idee und Realität

Zeittafel 318

Hintergründe 319

### STATION 29

Das „Zeitalter der Musik“ im Geiste Pestalozzis 323

### STATION 30

Goethes *Wilhelm Meister* – Von der Bildungsmacht Musik 336

### STATION 31

Der Reformator in Berlin – Carl Friedrich Zelter 344

### STATION 32

Friedrich Fröbel – der Unzeitgemäße 353

### STATION 33

„Singing for the Million“ – Die europäische Singbewegung  
des 19. Jahrhunderts als pädagogische Herausforderung 367

### STATION 34

Musikkulturelle Umbrüche –

Von Adolph Bernhard Marx zu Hermann Kretzschmar 378

Zur Situation 378

Neue Berufsbilder – neue Institutionen 379

Auf der Suche nach einer neuen Legitimation des Schulfachs Gesang 385

Zwischen Zelter und Kretzschmar: Adolph Bernhard Marx 387

„Die Zukunft der deutschen Musik und die Sicherheit  
ihrer Reserven“: Hermann Kretzschmar 391

## X. Brüche und Brücken – Musikerziehung im 20. Jahrhundert

Zeittafel 396

### STATION 35

Jugendbewegung und Musik	398	
Kulturkritik aus dem „Geiste der Musik“ – Friedrich Nietzsche		398
Hans Breuer: <i>Der Zupfgeigenhansl</i>	401	
Die Jugendmusikbewegungen –		
Fritz Jöde, Walter Hensel, Georg Götsch	408	
Musikerziehung unter dem Hakenkreuz	423	

### STATION 36

Reformpädagogik und Musik	431	
Die weltweite Sehnsucht nach einer anderen Erziehung		431
Die Kunsterziehungsbewegung	434	
Das neue Körpergefühl	438	
Émile Jaques-Dalcroze		
und die Rhythmisch-musikalische Gymnastik	440	
Rudolf Steiner und die Eurythmie	441	
Carl Orff und das Schulwerk	443	
Musik im Deutschen Landerziehungsheim – August Halm		445

### STATION 37

Musikalische Bildung als kulturpolitisch-nationale Aufgabe:

Kestenberg und Kodály	455	
Leo Kestenberg	455	
Nach Versailles: Die Weltgeltung der deutschen Musik	455	
Leben und Persönlichkeit	458	
„Musikerziehung und Musikpflege“ – das Reformprogramm		459
Zoltán Kodály	472	
Die nationalen Identitätsprobleme Ungarns	472	
Kodálys pädagogische Mission	474	

### STATION 38

Herausforderungen und Antwortversuche I	479	
Wenn uns die Geschichte auf den Leib rückt –		
Anmerkungen zur Darstellungsmethodik	479	
Das schwierige Erbe	480	
Vorblick als Rückblick – Otto Haase, Felix Messerschmidt,		
Theodor Warner	481	
Adornos harter Schnitt	483	
Eine neue Schule? – Theodor Wilhelm und Hartmut von Hentig		488
Die 68er – Musikerziehung als „basisdemokratische“ Sozialpädagogik		492



## STATION 39

Herausforderungen und Antwortversuche II	497
Die unübersehbare Flut (Essay)	497
Zum Problem des Wahrheitsanspruchs	501
Ethnologisch-anthropologische Grundlagen	504
Kulturhistorische Probleme – Säkularisierung	506
Zur Historiographie der Musikerziehung	508
Zur integrativen Aufgabe von Systematischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik	512
Unterrichtskonzepte (Vermittlungstheorie)	516
Musikalische Bildung und Kulturpolitik	522

## STATION 40

Ausblick – Musikalische Bildung, quo vadis? (Essay)	529
---	-----

Literaturverzeichnis	535
----------------------	-----

Personenregister	547
------------------	-----

Bildnachweis	553
--------------	-----