

Contents

Introduction	7
CHRISTOPH HENKE (AUGSBURG) Self-Reflexivity and Common Sense in <i>A Tale of a Tub</i> and <i>Tristram Shandy</i> : Eighteenth-Century Satire and the Novel	13
CHARIS GOER (PADERBORN) Wie Tyrann Amor seine Meisterin fand: Die Geburt des Individuums aus dem Geist der Musik in Wilhelm Heineses Musikroman <i>Hildegard von Hohenthal</i>	39
HORST BREUER (TRIER) John Keats' Ode „To Autumn“ als Metapoesie	49
HUBERT ZAPF (AUGSBURG) Structure, Chaos, and Self-Reference in Edgar Allan Poe	65
UWE BÖKER (DRESDEN) “A raid on the inarticulate:” Hawthorne, Hopkins and Hofmannsthal	75
THERESE FISCHER-SEIDEL (DUSSELDORF) Archetypal Structures and Literature in Joyce's <i>Ulysses</i> : Aristotle, Frye, and the Plot of <i>Ulysses</i>	87
PETER FREESE (PADERBORN) Trouble in the House of Fiction: Bernard Malamud's <i>The Tenants</i>	99
BEATRIX HESSE (BAMBERG) “The moon's an arrant thief” — Self-Reflexivity in Nabokov's <i>Pale Fire</i>	113
WERNER HUBER (CHEMNITZ) “Why this farce, day after day?” On Samuel Beckett's <i>Eleuthéria</i>	125

LAURENZ VOLKMANN (JENA)	
Explorationen des Ichs: Hanif Kureishis post-ethnische Kurzgeschichten	135
PETER LENZ (REGENSBURG)	
Talking-Cures or Tall Stories? The (Dis-)Establishing of Reality in Conor McPherson's <i>The Weir</i>	165
ANJA MERBITZ (PADERBORN)	
<i>The Art of Listing</i> : Selbstreflexive Elemente in Nick Hornbys <i>High Fidelity</i>	179
ANSGAR NÜNNING (GIESSEN)	
Fictional Metabiographies and Metaautobiographies: Towards a Definition, Typology and Analysis of Self-Reflexive Hybrid Metagenres	195
MARTIN MIDDEKE (AUGSBURG)	
Self-Reflexivity, Trans-/Intertextuality, and Hermeneutic Deep-Structure in Contemporary British Fiction	211
ALBERT HEINRICH KÜMMEL (CONSTANCE)	
<i>Mighty Matryoshka</i> : Zum Konzept der fraktalen Person	223
MANFRED MARKUS (INNSBRUCK)	
<i>To put it shortly</i> : Abkürzungen, reflektiert am Beispiel englischer und deutscher Eigennamen	241
RALF WESKAMP (FRITZLAR/TUBINGEN)	
Selbstreflexion und Fremdsprachenerwerb	255