

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Definitionen und Abgrenzungen	12
2.1	Definitionen und Begriffe	12
2.2	Konstruktionsarten	15
2.3	Leistungen der Fertighausindustrie	20
3	Entwicklung des Fertighausbaus	25
3.1	Entwicklungen bis 1945	25
3.2	Nachkriegszeit und Wiederaufbau	42
3.2.1	Wiederaufbauphase bis 1949	42
3.2.1.1	Die Situation nach Kriegsende	42
3.2.1.2	Anfänge des Fertighausbaus	46
3.2.1.3	Die Architektur der Fertighäuser	67
3.2.2	Die 50er Jahre	70
3.3	Die 60er Jahre	74
3.3.1	Die Fertighausindustrie	74
3.3.2	Firmen	89
3.3.3	Die Architektur der Fertighäuser	97
3.3.4	Ausstellungen	114
3.3.5	Fazit: Gründe für den Fertighausboom	122
3.4	Die 70er Jahre	125
3.4.1	Die Fertighausindustrie	125
3.4.2	Firmen	132
3.4.3	Die Architektur der Fertighäuser	136
3.4.4	Ausstellungen	145
3.5	Die 80er Jahre	147
3.5.1	Die Fertighausindustrie	147
3.5.2	Die Architektur der Fertighäuser	154
3.6	Fertighausbau seit 1990	162
3.6.1	Die Fertighausindustrie	162
3.6.2	Die Architektur der Fertighäuser	173
3.7	Exkurs: Fertighausbau in der DDR	193
3.7.1	Typisierter Eigenheimbau in der DDR 1949-1990	193
3.7.2	Fertighausbau in den neuen Bundesländern seit 1990	204
4	Die Fertighausindustrie	208
4.1	Struktur der Fertighausindustrie	208

4.1.1	Industrialisierung und Rationalisierung des Bauens	208
4.1.2	Vergleich von Fertighausbranche und Automobilindustrie	212
4.1.3	Organisation und Verbände	215
4.1.4	Mittelständische Struktur der Branche	217
4.2	Fertighausfirmen	219
4.3	Vermarktung	232
4.3.1	Das Haus als Ware	232
4.3.2	Markenpolitik	235
4.3.3	Werbestrategien	237
4.3.4	Typenbezeichnungen	240
4.3.5	Kataloge	242
4.3.6	Musterhausausstellungen	244
5	Kulturelle Aspekte der Fertighausarchitektur	247
5.1	Architektonische Entwicklung von 1945 bis heute	247
5.1.1	Die Entwicklung der Fertighausarchitektur und ihre Stilarten	247
5.1.2	Die formale Emanzipation des Fertighauses	262
5.1.3	Entstehungsbedingungen der Fertighausarchitektur	267
5.2	Das Fertighaus als Eigenheim	269
5.3	Das Fertighaus als Massenarchitektur	277
5.3.1	Geschmack und Kitsch	277
5.3.2	Postmoderne und Regionalismus im Fertighausbau	287
5.3.3	Das Fertighaus als Zeichensystem	289
5.4	Fertighäuser und Architekten	294
5.4.1	Das Verhältnis der Architekten zum Fertighaus	294
5.4.2	Fertighäuser als Architektenhäuser	297
5.4.3	Rezeption des Fertighauses in Architekturzeitschriften	301
5.4.4	Ottmar Strebler und der Fachschriften-Verlag	303
5.5	Ursachen für den geringen Anteil des Fertighauses in Deutschland	306
5.6	Serienhäuser und Individualität	315
6	Zukunftsfähigkeit des Fertighauses	321
7	Schlussbemerkung	328
8	Literaturverzeichnis	331
9	Abbildungsnachweis	349
	Abbildungen	351