Vorwort

I. Einleitung 1

1.1. Fragestellungen und Ziele dieser Arbeit 1
1.2. Einige Bemerkungen zur bisherigen Literatur und zum Forschungsstand zu den Gegenständen dieser Arbeit 2
2. Vorgehensweisen 9
3. Begriffsbestimmungen 16

II. William Carlos Williams 27

1. Relevante Anteile von Gestaltungsprinzipien bei William Carlos Williams 27
2. Nationalität in den Werken William Carlos Williams' 30
2.1. Überblick über die verschiedenen Ebenen von Nationalität 30
2.2. Die amerikanischen Ureinwohner und der Geist des Landes 35
2.3. Die Gesellschaft der Vereinigten Staaten 55
2.4. Immigranten in den Vereinigten Staaten 71
3. Internationalität in den Werken Williams Carlos Williams' 78
3.1. Überblick über verschiedene internationale Elemente bei William Carlos Williams 78
3.2. Frankreich 82
3.3. Russland 90
3.4. England 104
3.5. Deutschland 111
3.6. Lateinamerika und die Karibik 118
3.7. Spanien 125
3.8. Italien 131
3.9. Skandinavien 138
3.10. Die Schweiz 142
3.11. Österreich 146
3.12. Internationalismus und supranationale Thematiken 150
4. Resümee und erste Schlussfolgerungen zu Nationalität und Internationalität bei William Carlos Williams 158

III. Allen Ginsberg 166

1. Relevante Gestaltungsprinzipien bei Allen Ginsberg 166
2. Nationalität
2.1. Erscheinungsformen Amerikas im Werk Allen Ginsbergs 171
2.1.1. Empty Mirror: Gates of Wrath 171
2.1.2. The Green Automobile 175
2.1.3. Howl, before and after 176

2.1.4. Reality Sandwiches: Europe, Europe! 183
2.1.5. Kaddish and related Poems 185
2.1.6. Planet News: To Europe and Asia 188
2.1.7. The Fall of America 190
2.1.8. Mind Breaths all over the Place 208
2.1.9. Plutonian Ode 211
2.1.10. White Shroud 216
2.1.11. Cosmopolitan Greetings 218
2.1.12. Death and Fame 226
2.2. Resümee zur Nationalität bei Allen Ginsberg 234
3. Internationalität 240
3.1. Supranationale Erscheinungen 241
3.2. Lateinamerika 254
3.2.1. Kuba 256
3.2.2. Mexiko 261
3.2.3. Mittelamerika 267
3.2.4. Südamerika 273
3.3. Asien 278
3.3.1. Indien 279
3.3.2. China 285
3.3.3. Südostasien 287
3.4. Westeuropa 290
3.4.1. Deutschland 291
3.4.2. England 296
3.4.3. Frankreich 300
3.5. Osteuropa 303
3.5.1. Russland 305
3.5.2. Die Tschechoslowakei 313
3.5.2. Polen 316
3.6. Resümee zur Internationalität bei Allen Ginsberg 318

IV. William Carlos Williams und Allen Ginsberg 321

1. Bezugnahmen und Verbindungen zwischen William Carlos Williams und Allen Ginsberg 322
2. Vergleiche zwischen William Carlos Williams und Allen Ginsberg 327

V. Schlussbetrachtung 338

VI. Literaturverzeichnis 341