

# Musik-Konzepte Neue Folge

## Sonderband

### Bernd Alois Zimmermann

Vorwort	3
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Auskomponierte Widersprüchlichkeit Bernd Alois Zimmermanns Zeitauffassung und deren historischer Ort	5
<i>Martin Zenck</i> Begriff und Gattung der »Zeitoper« in B. A. Zimmermanns Oper <i>Die Soldaten</i> Zur Simultanbühne als Wissensraum für das kulturelle Gedächtnis	25
<i>Manuel Gervink</i> Das Bedeutungsnetz und die Gegenwart des komponierenden Subjekts Anmerkungen zu <i>Présence</i>	41
<i>Oliver Korte</i> »Eine äußerst komplexe Strukturierung der Klangfarbe« Kompositorische Strategien in Bernd Alois Zimmermanns <i>pas de trois</i>	51
<i>Gerhard E. Winkler</i> Zoom oder: Die Reise ins Innere eines Klanges Zu <i>Intercomunicazione</i> von Bernd Alois Zimmermann	65
<i>Heribert Henrich</i> Eigenbearbeitung und Selbstentlehnung in Bernd Alois Zimmermanns Frühwerk	83
<i>Ralph Paland</i> Struktur und Semantik in Bernd Alois Zimmermanns musikalischen Collagen	103

<i>Christian Utz</i>	
Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives Schichtungsverfahren, Intertextualität, kulturelle Verortung	121
<i>Wolfgang Rathert</i>	
»... Ausdruck einer ganz bestimmten geistigen Situation ...« Zum Kontext von B.A. Zimmermanns <i>Perspektiven</i> (1955/56)	143
<i>Martin Kaltenecker</i>	
Das Offene und die Eröffnung Versuch zu einer Physiognomie B.A. Zimmermanns	161
Abstracts	175
Bibliografische Hinweise	179
Zeittafel	180
Autoren	181