

Sommaire

Introduction	1
Philippe Chardin : Contre trois « idées reçues » au sujet du monologue intérieur à partir de l'exemple du <i>Sous-lieutenant Gustel</i> de Schnitzler et de quelques autres exemples	3
Les Précurseurs dans la littérature européenne de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle	23
Coralie Vauchelles : Dostoïevski, précurseur du monologue intérieur ?... 25	
Frédérique Tournadre-Surlapierre : <i>Faim</i> (<i>Sult</i> , 1890) de Knut Hamsun : Monologue intérieur ou logorrhée de soi ?	41
Nelly Valtat-Comet : Henry James et Edith Wharton : De quelques différences dans la représentation de la vie intérieure	59
Le Monologue intérieur dans quelques œuvres de la littérature mondiale du XX^{ème} siècle	91
Sylvie Humbert-Mougins : À la recherche du narrateur perdu dans <i>Amants, heureux amants</i> de Valéry Larbaud	93
Olivier Gosset : Puissance et impuissance de la parole odysseenne : Étude comparée des monologues d'Ulysse dans l' <i>Odyssée</i> d'Homère, dans <i>Ulysse</i> de James Joyce et dans <i>Strändernas Svall</i> d'Eyvind Johnson	109
Sébastien Hubier : Monologues intérieurs et narration objective : Idéologie et techniques d'écriture dans le roman américain	123
Élisabeth Pagnoux : La mort à l'œuvre : <i>Artemio Cruz</i> de Carlos Fuentes ou l'intimité romanesque en question	147
Lucile Farnoux : Monologue intérieur et écriture de la mémoire chez le romancier portugais António Lobo Antunes	165
Françoise Naour : Un monologue intérieur sans « intimité » : Le cas de Wang Meng, romancier, « pionnier du genre » en Chine populaire, 1978-1980	185
Les Auteurs	205