

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

La littérature à contre-nuit	11
------------------------------------	----

CHAPITRE I : LA PAROLE ET LE MAL

L'arche brisée de la parole	41
L'état de la parole depuis Joseph de Maistre	61
L'eau contaminée du fleuve	61
Joseph Conrad lecteur de Joseph de Maistre ?	65
Le langage selon Joseph de Maistre	68
Le langage et le péché originel	72
L'infatigable monologue des hommes creux	77
La fausse parole	80
Conclusion : de la littérature considérée comme un trou noir	84
La littérature et son désespoir	89
Le désespoir de la littérature	91
Le désespoir comme hermétisme de la littérature	106
<i>L'Invitation chez les Stirl</i> de Paul Gadenne	117

CHAPITRE II : DEUX FIGURES HANTÉES

Ernesto Sabato, le dernier sondeur des abîmes	133
Georg Trakl : la bouche noire du poète	171
Ce que dit Trakl	171
La parole silencieuse du Mal	174
Atmosphère	177
Métamorphose du Mal	183
Les masques criards du Mal	189
Le mutisme	193
La tête noire du Sauveur	198

CHAPITRE III : DES TÉNÈBRES AU SILENCE

<i>Monsieur Ouine</i> de Georges Bernanos et les ténèbres de Dieu	203
Bernanos et son chef-d'œuvre : <i>Monsieur Ouine</i>	203
<i>Monsieur Ouine</i> et la difficulté, la misère d'écrire....	205
Exposé de « l'intrigue » et des personnages.....	210
<i>Monsieur Ouine</i> : la vision dernière du Mal donnée par Bernanos.....	213
<i>Monsieur Ouine</i> et le tohu-bohu de la langue.....	218
<i>Monsieur Ouine</i> est-il un roman déserté par Dieu ?..	220
<i>Monsieur Ouine</i> et l'Apocalypse	223
<i>Monsieur Ouine</i> : en guise d'impossible conclusion..	227
Ernest Hello ou l'urgence de la Parole	229
NOTES	279