

# TABLE DES MATIÈRES

## AVANT-PROPOS

La littérature à contre-nuit .....	11
------------------------------------	----

## CHAPITRE I : LA PAROLE ET LE MAL

L'arche brisée de la parole .....	41
L'état de la parole depuis Joseph de Maistre .....	61
L'eau contaminée du fleuve .....	61
Joseph Conrad lecteur de Joseph de Maistre ? .....	65
Le langage selon Joseph de Maistre .....	68
Le langage et le péché originel .....	72
L'infatigable monologue des hommes creux .....	77
La fausse parole .....	80
Conclusion : de la littérature considérée comme un trou noir .....	84
La littérature et son désespoir .....	89
Le désespoir de la littérature .....	91
Le désespoir comme hermétisme de la littérature .....	106
<i>L'Invitation chez les Stirl</i> de Paul Gadenne .....	117

## CHAPITRE II : DEUX FIGURES HANTÉES

Ernesto Sabato, le dernier sondeur des abîmes .....	133
Georg Trakl : la bouche noire du poète .....	171
Ce que dit Trakl .....	171
La parole silencieuse du Mal .....	174
Atmosphère .....	177
Métamorphose du Mal .....	183
Les masques criards du Mal .....	189
Le mutisme .....	193
La tête noire du Sauveur .....	198

### CHAPITRE III : DES TÉNÈBRES AU SILENCE

<i>Monsieur Ouine</i> de Georges Bernanos et les ténèbres de Dieu .....	203
Bernanos et son chef-d'œuvre : <i>Monsieur Ouine</i> .....	203
<i>Monsieur Ouine</i> et la difficulté, la misère d'écrire....	205
Exposé de « l'intrigue » et des personnages.....	210
<i>Monsieur Ouine</i> : la vision dernière du Mal donnée par Bernanos.....	213
<i>Monsieur Ouine</i> et le tohu-bohu de la langue.....	218
<i>Monsieur Ouine</i> est-il un roman déserté par Dieu ?..	220
<i>Monsieur Ouine</i> et l'Apocalypse .....	223
<i>Monsieur Ouine</i> : en guise d'impossible conclusion..	227
Ernest Hello ou l'urgence de la Parole .....	229
NOTES .....	279