

Dieter Hoffmann geb. 1962; Studium der Sprachwissenschaft, Geschichte, Erziehungswissenschaft und Psychologie; 1995 Promotion; 1993-1998 als Gastdozent für deutsche Sprache und Literatur in Saratov/Russland tätig, seitdem Lehrbeauftragter für neuere deutsche Literatur; 2005 Habilitation mit einer Arbeit über die *Prosa des Absurden* (Tübingen: A. Francke 2005). In der UTB-Reihe liegen von ihm außerdem vor: *Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945* (UTB 2037), *Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-1916* (UTB 2199) und *Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1916-1945* (UTB 2200).

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

© 2006 · Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Dischingerweg 5 · D-72070 Tübingen
ISBN 3-7720-3381-4

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.
Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem und säurefreiem Werkdruckpapier.

Internet: <http://www.francke.de>
E-Mail: info@francke.de

Einbandgestaltung: Atelier Reichert, Stuttgart
Satz: NagelSatz, Reutlingen
Druck und Bindung: Pustet, Regensburg
Printed in Germany

ISBN 3-8252-2729-4 (UTB-Bestellnummer)

Ki 2006.997



Inhalt

Einleitung	13
1. Innerlichkeit und Ästhetizismus	23
1.1 Aspekte einer literarischen Restauration nach 1945	23
1.2 Das Ideal der Innerlichkeit	28
1.3 Innerlichkeit als Programm für die Nachkriegsliteratur ..	33
1.4 Innerlichkeit bei Exilschriftstellern	36
1.5 Das unterschiedliche Verständnis von Innerlichkeit und der Streit zwischen Emigranten 'im Innern' und Exilautoren	39
<i>Leseproben</i>	
Gottfried Benn: Roman des Phänotyp	44
Hans Erich Nossack: Nekyia	48
Arbeitsaufgaben	51
Kommentare zu den Leseproben	57
2. Die Literatur der 'Jungen Generation'	65
2.1 Der Weg zur Gruppe 47	65
2.2 Literaturtheoretische Grundüberzeugungen der 'Jungen Generation'	67
2.3 Die Adaption der amerikanischen <i>Short Story</i> im Rahmen der Trümmerliteratur	79

2.3.1	Die Rezeption der <i>Short Story</i> vor 1945	79
2.3.2	Theorie und Praxis der Kurzgeschichte in den 'Trümmerjahren'	82
2.3.3	Die <i>Short Story</i> als Gegenmodell zur bürgerlichen Literatur	87
2.4	Parallelen zum italienischen Neorealismus (Neoverismus)	90
2.4.1	Literarhistorische Voraussetzungen des 'Neoverismo' ...	90
2.4.2	Die Bedeutung des Neorealismus für die italienische Resistenza	93
2.4.3	Neorealismus und Trümmerliteratur	97
2.5	Trümmerliteratur und Nationalsozialismus	102
<i>Leseproben</i>		
	Walter Kolbenhoff: Von unserem Fleisch und Blut	114
	Wolfdietrich Schnurre: Auf der Flucht	117
	Wolfgang Borchert: Bleib doch, Giraffe	119
	Arbeitsaufgaben	121
	Kommentare zu den Leseproben	127
3.	Groteske Literatur	138
3.1	Die Abkehr der Gruppe 47 von der 'Kahlschlag-Literatur'	138
3.2	Die Groteske als Zerrspiegel der Moderne	147
3.3	Die Groteske als Mittel der Faschismuskritik	152
<i>Leseproben</i>		
	Friedrich Dürrenmatt: Die Panne	165
	Peter Weiss: Der Schatten des Körpers des Kutschers ...	168
	Arbeitsaufgaben	169
	Kommentare zu den Leseproben	175

4.	Existenzialistisch orientierte Literatur und Prosa des Absurden	185
4.1	Wege der literarischen Existenzialismus-Rezeption	185
4.2	Die Sartre-Rezeption in der frühen Nachkriegsliteratur .	186
4.3	Aspekte der literarischen Kierkegaard-Rezeption	195
4.4	Prosa des Absurden	212
	<i>Leseproben</i>	
	Thomas Bernhard: Frost	228
	Ilse Aichinger: Der Querbalken	229
	Arbeitsaufgaben	232
	Kommentare zu den Leseproben	234
5.	Experimentelle Prosa	242
5.1	Der Begriff des Experimentellen in der Literatur	242
5.2	Konkrete und surrealistische Literatur	247
5.3	Montagen und Collagen	257
	<i>Leseproben</i>	
	Helmut Heißenbüttel: Hochzeitsgesellschaft	269
	Franz Mon: [ein tier ist kein tier]	270
	Jürgen Becker: Ränder	271
	Arbeitsaufgaben	272
	Kommentare zu den Leseproben	277
6.	Die Realismen der Nachkriegszeit	287
6.1	Der Realismus und die Realität	287
6.2	Historischer Realismus	299
6.3	Zeithistorischer Realismus	303

6.4	Zeitkritischer Realismus	314
6.5	Sozialistischer Realismus	323
6.6	Magischer und phantastischer Realismus	342
6.7	Lakonischer Realismus	358
6.8	Neuer Realismus	367
<i>Leseproben</i>		
	Bridgette Reimann: Franziska Linkerhand	379
	Peter Bichsel: Das Messer	383
	Dieter Wellershoff: Ein schöner Tag	384
	Arbeitsaufgaben	386
	Kommentare zu den Leseproben	391
7.	Dokumentar- und Arbeiterliteratur	401
7.1	Zur Konjunktur der Dokumentarliteratur in den 60er und frühen 70er Jahren	401
7.2	Formen dokumentarischer Prosa	404
7.3	Reportage- und Arbeiterliteratur	412
<i>Leseproben</i>		
	Günter Wallraff: "Sinter zwo" – im Stahlrohrwerk	421
	Alexander Kluge: Ein Liebesversuch	423
	Arbeitsaufgaben	425
	Kommentare zu den Leseproben	428
	Anmerkungen	433
	Literaturhinweise	528
	Personenregister	561
	Sach- und Ortsregister	568
	Bildquellennachweis	579

Inhalt Band 2

Einleitung	13
1. Neue Subjektivität und Literatur der Studentenbewegung	19
1.1 Die Wurzeln der 'Neuen Subjektivität' in der Studentenbewegung	19
1.2 Die literarische Auseinandersetzung mit der Studentenbewegung	24
1.3 Die Neue Subjektivität zwischen 'Neuer Sensibilität' und 'Neuer Innerlichkeit'	36
<i>Leseproben</i>	
Nicolas Born: Die erdabgewandte Seite der Geschichte	44
Peter Handke: Die Stunde der wahren Empfindung	47
Arbeitsaufgaben	50
Kommentare zu den Leseproben	54
2. Biographische und autobiographische Prosa	64
2.1 Die Autobiographie als Lebensgeschichte und als erlebte Geschichte	64
2.2 Der fiktionale Charakter der Autobiographie	79
2.3 Authentische Literatur	91
2.4 Die Väterliteratur der späten 70er und frühen 80er Jahre	99
2.5 Literarische Biographien	109
<i>Leseproben</i>	
Christa Wolf: Kindheitsmuster	117
Peter Härtling: Schumanns Schatten	119
Arbeitsaufgaben	122
Kommentare zu den Leseproben	128

3.	Weibliches Schreiben	134
3.1	‘Frauenliteratur’ und Frauenbewegung	134
3.2	Weiblichkeit als komplexes Symbol	141
3.3	Körperzentriertes Schreiben	145
3.4	Das weibliche Ich als Opfer und als Opfer-Täter	159
3.5	Imaginäre Welten	169
	<i>Leseproben</i>	
	Ingeborg Bachmann: Malina	178
	Anne Duden: Übergang	182
	Arbeitsaufgaben	184
	Kommentare zu den Leseproben	187
4.	Literatur der Alterität und Interkulturalität	195
4.1	Fremdheit, Alterität, Interkulturalität	195
4.2	Reiseliteratur	200
4.3	Fremdheit und Interkulturalität in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur	208
4.4	Literatur über Migranten und Migrantenliteratur	216
4.5	Literatur kultureller Minderheiten deutscher Muttersprache	226
	<i>Leseproben</i>	
	Uwe Timm: Morenga	235
	Sten Nadolny: Selim oder Die Gabe der Rede	240
	Yoko Tawada: Wo Europa anfängt	243
	Arbeitsaufgaben	247
	Kommentare zu den Leseproben	253
5.	Postmoderne Literatur	264
5.1	Postmoderne Philosophie und ‘la condition postmoderne’	264

5.2	Die Dialektik der Aufklärung und die postmoderne Ethik	271
5.3	Der veränderte Bezug zur Vergangenheit in der postmodernen Kunst	279
5.4	Fragmentarisierung und Karnevalisierung	282
5.5	Der Leser als Co-Autor des postmodernen Textes	287
<i>Leseproben</i>		
	Dagmar Leupold: Edmond: Geschichte einer Sehnsucht	294
	Christoph Ransmayr: Die letzte Welt	296
	Patrick Süskind: Das Parfum	299
	Robert Schneider: Schlafes Bruder	303
	Arbeitsaufgaben	306
	Kommentare zu den Leseproben	313
6.	Pop- und Beat-Literatur	327
6.1	Postmoderne und Pop-Literatur	327
6.2	Die Beat-Literatur der 60er und 70er Jahre	333
6.3	Social Beat	338
6.4	Pop-Literatur als Teil der popular culture	345
6.5	Cut-Up-Literatur	351
<i>Leseproben</i>		
	Rainald Goetz: Subito	358
	Enno Stahl: Peewee rocks	361
	Arbeitsaufgaben	363
	Kommentare zu den Leseproben	368
	Anmerkungen	377
	Literaturhinweise	446
	Personenregister	478
	Sach- und Ortsregister	484
	Bildquellennachweis	494