

Inhalt

Einführung	7
Die ersten Jahrhunderte – Frühchristliche Denkmäler	13
<i>Karmouz</i>	17
<i>Wardian</i>	18
<i>Antinoe</i>	21
<i>Bagawat</i>	23
Die Kapelle	25 23
Die Kapelle des Auszugs	25
Die Kapelle des Friedens	31
<i>Vom Altertum zum Mittelalter</i>	38
Das frühe Mittelalter – Die koptisch-byzantinische Kunst	39
<i>Das Sanktuarium von Abu-Hennes</i>	58
<i>Das Sanktuarium von Abu-Girgeh</i>	66
<i>Bawit</i>	72
<i>Sakkara</i>	85
<i>Esna und Kellia</i>	91
<i>Das Rote Kloster bei Sohag</i>	97
<i>Monophysiten und Bilderverehrer</i>	101
Von den Abbasiden bis zu den Mameluken – Die koptisch-arabische Kunst	105
<i>Eine islamisch-koptische Tradition</i>	108
<i>Die arabisch-koptische Buchkunst</i>	114
<i>Wandmalerei</i>	128
<i>Die Klöster im Wadi Natrun</i>	128
Das Kloster der Syrer	128
Die Klöster Amba Bschoi und el-Baramus	135
Das Kloster Abu-Makar	148
<i>Kirchen in Alt-Kairo</i>	161
El-Moallaka	162
Das Kloster Abu-Sefen	164
<i>Das Antonius-Kloster</i>	176
<i>Das Paulus-Kloster</i>	190
<i>Das Weiße Kloster</i>	192
<i>Die Klöster von Esna</i>	197
<i>Eine lokale Schule</i>	199

Die osmanische Epoche – Fortleben und Wandel 201

Wandmalerei 203

Tafelmalerei 209

Die Malerei der Gegenwart 217

Schlussbetrachtung 219

Anmerkungen 223

Bibliographie 229

Ortsregister 234

Personenregister 236

Karte 239