

INHALT

FRANÇOISE RÉTIF / ORTRUN NIETHAMMER

Vorwort 7

MYTHOS IN DER GESCHICHTE

GENEVIÈVE FRAISSE

Mythe et récit de l'histoire des femmes contemporaines 15

MARIE-CLAIRE HOOK-DEMARLE

Hermann ou Germania? Les deux corps du mythe national
dans l'Allemagne du XIXe siècle 19

DISKUSSION MYTHOS

FRANÇOISE RÉTIF

Sirènes, Gorgones, Narcisse et Pygmalion: essai de réflexion
sur quatre mythes de la création. La révolution bachmannienne 37

HERTA LUISE OTT

Mythe fondateur et sujet sexué: filiations imaginaires
chez Marguerite Duras, Ingeborg Bachmann, Marguerite Yourcenar ... 51

BARBARA AGNESE

Isis und Osiris. Mythos und Doppelgeschlechtlichkeit der Seele
bei Robert Musil und Ingeborg Bachmann 73

HEINZ-PETER PREUSSER

Kritik einer Ontologisierung des Weiblichen. Mythische Figuren-
findung als das Andere der kriegerisch-männlichen Rationalität 85

ORTRUN NIETHAMMER	
Niemand/niemand: Kein Mythos – welche Geschlechter?	101
 BESCHREIBUNGEN – UMSCHREIBUNGEN	
ERIKA TUNNER	
Lorelei – voyageuse entre l’Allemagne et la France	117
INGEBORG RABENSTEIN-MICHEL	
Médée entre mythe et fantasme	125
KATHRIN VAN DER MEER	
Mordende Mütter und das Ende des Erbes. Der Medea-Mythos bei Véronique Olmi und Michael Kumpfmüller	137
ANNE MONFORT	
Impossible dualité. Analyse mythologique de la différenciation sexuelle des figures géminaires	159
 MYTHOS IN KUNST UND MEDIENTHEORIE	
ANNE-MARIE CORBIN	
Les principes masculins et féminins dans <i>La Flûte enchantée</i> de Mozart	171
ANNETTE RUNTE	
Mythen des Maskulinismus. Das Zentaurenmotiv in Dichtung und Malerei um 1900	183
TANJA SCHWAN	
Regard, geste, voix, écriture: Diane, Philomèle, Écho, Arachné – mythes et <i>médias</i>	207