

# Inhalt

Vorwort .....	II
Einleitung .....	17
<b>Erstes Kapitel: Im Reich der nächtlichen Königin</b>	
oder Die Aussendung des Helden .....	33
Ouverture .....	35
Die Ohnmacht des Helden .....	41
Papageno tritt auf .....	46
Das Bildnis .....	52
Die Erscheinung der Königin und die »Illusionierung« des Helden .....	58
Die Überreichung der Zaubermittel .....	64
Abschied .....	71
Papageno trifft Pamina im Reich des »Bösewichts« .....	73
<b>Zweites Kapitel: Ort und Zeit der <i>Zauberflöte</i></b> .....	83
Dschinnistan und Utopia .....	85
Die Egyptischen Geheimnisse .....	92
<i>Hieroglyphen</i> .....	92
<i>Pyramiden: Wissensspeicher, Forschungsstätten, Einweihungsorte</i> .....	96
<i>Die ägyptischen Mysterien als »wissenschaftliche Freimaurerei«</i> .....	100
Hieroglyphische Gärten .....	106
<i>Die »hermetische Grotte«</i> .....	106
<i>Das kleine Egypten der Wiener Freimaurer</i> .....	112
<i>Isis</i> .....	116
<b>Drittes Kapitel: Eintritt in Sarastros Welt</b> .....	123
Die Lehre der drei Knaben .....	125
Die Desillusionierung des Suchenden .....	127
Suchen, Finden, Trennen .....	136
Sarastro .....	139

## Viertes Kapitel: Illusion und Desillusionierung –

Die Mysterientheorie der Freimaurer . . . . .	147
Mozart und die Wiener Freimaurerei um 1785 . . . . .	149
Das Mysterienprojekt der <i>Wahren Eintracht</i> . . . . .	155
Die »Kleinen Mysterien« und die Desillusionierung des Neophyten . . . . .	160

## Fünftes Kapitel: Die ersten Prüfungen . . . . . 167

Die Abstimmungssitzung über die Aufnahme – die »feyerliche Scene« . . . . .	169
Die erste Prüfung: Die Abkehr von falschen Lehren . . . . .	176
Paminas Versuchung . . . . .	185
Die zweite Prüfung: Schweigen angesichts der Geliebten . . . . .	190
Das »letzte Lebewohl« . . . . .	198
Papageno erblickt Papagena . . . . .	203

## Sechstes Kapitel: Die Großen Mysterien . . . . . 207

Die Berufung zum Herrscheramt . . . . .	209
Die Epopöe . . . . .	216
Tod und Wiedergeburt in den Großen Mysterien . . . . .	220

## Siebtes Kapitel: Die letzte Prüfung . . . . . 231

Die drei Knaben retten Pamina . . . . .	233
Durch Feuer und Wasser . . . . .	237
Papagenos dritte Prüfung und Erlösung . . . . .	252
Die Vertreibung der Nacht . . . . .	254

## Achtes Kapitel: Ein Nachgespräch

über Einheit und Vielheit in der Oper . . . . .	259
Soziale Gegensätze und musikalische Idiome . . . . .	261
Schikaneders »Parallel-Montage« und die Erzeugung von Gleichzeitigkeit . . . . .	272
Die <i>plot</i> -Struktur: Zaubermärchen und Prüfungsweg . . . . .	277
Bruch, Konversion, Verwandlung . . . . .	284
Die <i>Zauberflöte</i> als »neues Mysterium« . . . . .	287
Erkenntnis, Liebe und Musik . . . . .	292

Zitierte Literatur . . . . .	301
Anmerkungen . . . . .	315
Bildnachweis . . . . .	363
Namenregister . . . . .	364
Länder- und Ortsregister . . . . .	372
Sachregister . . . . .	374
Werke und Briefe W. A. Mozarts . . . . .	383
Werke anderer Komponisten . . . . .	384