

# Inhalt

<b>Zur Rekonstruktion historischer Wahrnehmung in den Kulturwissenschaften</b> (Sebastian Schütze, Kingston) .....	7
<b>Beobachtungen zu einem Brunnengedicht Giulio Roscios</b> (Zita Ágota Pataki, Heidelberg) .....	15
<b>Holbeins <i>Bildnis des Thomas Morus</i> in Rom. Eine Rezeptionsgeschichte</b> (Lothar Sickel, Rom) .....	35
<b>Sixtus V. als Kunstbetrachter? Zur Rezeption von Niccolò Circignanis Märtyrerfresken in S. Stefano Rotondo</b> (Nadja Horsch, Köln) .....	65
<b>Lucias Augen – Zu Francesco Furinis Patronin der Kunstbetrachtung</b> (Tristan Weddigen, Bern) .....	93
<b>Von atmenden Steinen und einem Papst als Gorgo – Alessandro Algardis Relief der Begegnung von Leo dem Großen und Attila im Spiegel zweier Gedichte anlässlich seiner Enthüllung</b> (Ralph-Miklas Dobler, Rom) .....	145
<b>Die Galleria Farnese in platonischer Sicht. Belloris Deutung von 1657 und ihr historischer Erkenntniswert</b> (Marcus Kiefer, Marburg) .....	175

<b><i>La Venaria Reale. Palazzo di Piacere, e di Caccia (1672/79).</i></b> <b>Bernini und Castellamonte im Gespräch über ein Jagdschloß</b> (Eva-Bettina Krems, Marburg) .....	213
<b>„Nihil tam obvium, quam specula; nihil tam prodigiosum, quam speculorum phasmata“. Zur Visualisierung von katoptrischen Experimenten des späten 16. und 17. Jahrhunderts</b> (Marie Theres Stauffer, Zürich) .....	251
<b>Würdigungen spätbarocker Grabdenkmäler in zeitgenössischen Diarien, Chroniken und Dichtungen</b> (Cristina Ruggero, Rom).....	291
<b><i>Inganno und Disinganno: Positionen gegenüber den Hauptwerken der Cappella Sansevero in Neapel</i></b> (Regina Deckers, Rom).....	317
<b>Canovas <i>Psyche</i>: die Skulptur im Spiegel der Dichtung</b> (Johannes Myssok, Münster) .....	349
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	385
<b>Die Autorinnen und Autoren</b> .....	389