

# Inhalt

Vorwort	5
Bilder mit einer langen Geschichte	8
Blick und Interesse	9
Das Grab der Gräfin Beatrix 9 · Künstler entdecken die Sarkophage 16 · Die fürstlichen Sammlungen, das Interesse der Antiquare und das Verdikt der Klassizisten 20 · Unterforderung und Überforderung der Bilder 24	
Sarkophag und Grab	28
Investitionen in den Tod. Die Häuser der Toten 28 · In der Enge der Grabkammern 31 · Grabbesuche – Totenfeste – Erinnerungsrituale 33	
Mit Mythen leben	36
Allgegenwart der Mythen 37 · Mythenkenntnis und Bildungskultur 38 · Mythen als Lebenshilfe 39	
Die Bilder sprechen lassen	42
Darstellungsarten und Lesarten 42 · Auswahl der Mythen und Episoden 43 · Identifizierung von Toten und Lebenden mit mythischen Gestalten 45 · Mythos versus »Menschenleben« 50 · Bestellerwünsche und Zeitgeist 51 · Abstrahierendes Lesen 52 · Unterschiedliche Lesemöglichkeiten 54 · Viele Bilder auf ein und demselben Sarkophag 55	
Klage, Trauer und Trost. Mythen als Trauerhilfe	62
Bilder der rituellen Totenklage	65
Kindertod und Klage im Haus 65 · Heroentod: Heimtragung und Aufbahrung 68	

Bilder grausamen Sterbens: Klagen gegen das Schicksal	76
Das Sterben der Niobiden und die Trauer der Mutter 76 · Iliupersis: Die Schrecken des Krieges 80 · Hochzeit und Tod 82 · Tödliche Blicke: Aktaions Grab 84 · Phaetons Sturz und Helios' Trauer 86	
Raub und Entrückung	90
Persephone als Hadesbraut 91 · Der Brautraub der Dioskuren 95 · Raub der Hylas als familiäres Gruppenbild 96	
Abschied und Sehnsucht	98
Trauer trotz Wiederkehr. Alkestis und Protesilaos 99 · Endymion und Selene. Todesschlaf und Wiedersehen im Traum 102	
Trauerrhetorik und Bildallegorie	110
Unterschiedliche Beliebtheit der Trauermythen 111 · Skepsis, Trost und Hoffnung 113	
Glücksvisionen	116
Sinnenlust am Meer	117
Ungleiche Paare 119 · Badefreuden und nackte Körper 128 · Der Meerthiasos in den Thermen und im Haus 129 · Das Glück der Meerwesen und die Toten 132	
Dionysos und sein Thiasos	135
Bildtypen als Werte 136 · Trunkenheit, Tanz und Liebe 139 · Kinderglück und exotische Tiere 146 · Mysterien oder religiöse Aura? 147 · Der Thiasos im Speisezimmer 150 · Der Kaiser als Freudenbringer 153 · Seltene und alltägliche dionysische Feste 154 · Der Thiasos und die Toten 159 · Die Ehefrau als Ariadne 162	

Frieden in der Natur	167
Felicitas Temporum: Die Jahreszeiten 167 · Die Welt der friedlichen Hirten 170 · Lebensfreude hier und dort 173	
Selbstdarstellung, Rollenbilder und Wertvorstellungen	178
Von der nach außen gewandten Repräsentation zur Verinnerlichung	179
Das Konkurrieren entlang der Gräberstraßen 179 · Abwendung von der Öffentlichkeit 181 · Gebildete Beamte, fromme Ehefrauen, vorbildliche Ehemänner: Bildnisrepräsentation auf den Sarkophagen 185 · Das Otium der zu Tische liegenden Toten 188 · Bürger mit Götterkörpern 193 · »Privatapotheose« oder Tugendlob? 196 · Mars und Venus als Musterpaar ehelicher concordia 197	
Mythenbilder als Umschreibungen von Tugenden und Geschlechterrollen	201
Die Selbstlosigkeit der Alkestis 202 · Die Sehnsucht der Selene und die Attraktivität des Endymion 204 · Aphrodite als Geliebte des schönen Adonis 208 · Weibliche Rollenbilder 213 · Ein seltenes Bild der Mutterrolle 216 · Alte Topoi: Männliche Gewalt und weibliche Schwäche 217 · Jäger und Feldherrn. Der Kaiser als Paradigma? 225 · Virtus als Passepartout für Männertugend und Bilder »weicher« Helden 230 · Die Musen und das Ideal der Selbstverwirklichung in Dichtung	

und Philosophie 236 · Kinder als Projektion  
elterlicher Wünsche 239 · Liebesheroinnen  
und mos maiorum 242

## Bilder und Wertvorstellungen im Wandel 247

Suche nach geeigneten Bildmotiven 247 ·  
Auflösung der klassischen Form 250 · Rück-  
kehr zu den statusbezogenen Bildnissen 253 ·  
Abkehr von den Mythen 255 · Neue Bilder –  
neue Werte? 261 · Die neuen christlichen  
Heilsbilder 263

## Anmerkungen 267

## Dokumentation zu Mythos und Ikonographie 279

BJÖRN CHRISTIAN EWALD

Achill 279 · Adonis 288 · Aktaion 294 ·  
Alkestis 297 · Bellerophon 301 · Dionysos 304 ·  
Endymion 316 · Hippolytos 324 · Iliupersis 329 ·  
Leukippiden 331 · Medea/Kreusa 335 · Meer-  
wesen 340 · Meleager 346 · Niobiden 354 ·  
Orest 358 · Pelops 363 · Persephone 366 ·  
Phaeton 371 · Protesilaos 373 · Theseus 376

## Anhang

Abgekürzt zitierte Literatur 383 · Abgebildete  
Sarkophage nach Standorten 387 · Abbildungs-  
nachweis 389