

## Table des Matières

<b>Le roman d'Afrique noire francophone</b>	p.11
Le roman africain aujourd'hui	p.11
Les tout débuts : la littérature coloniale	p.14
La naissance du roman	p.17
L'édition parisienne	p.18
Le développement	p.22
La langue écrite	p.23
La modélisation	p.23
Le combat dans le classicisme (les années 50)	p.25
L'africanisation du discours (les années 60-70)	p.26
La contrainte estompée (les années 80-90)	p.27
Les thèmes	p.29
L'acceptation (les années 30)	p.29
La contestation (les années 50)	p.30
Le mal-être (les années 60)	p.32
L'ouverture sur le monde (les années 70)	p.33
Vers plus de créativité et de liberté (les années 80-90)	p.33
L'enseignement de la littérature	p.34
Les premières réflexions de Léopold Sédar Senghor	p.34
La réforme	p.37
La situation aujourd'hui	p.39

<b>L'École dans le roman d'Afrique noire francophone</b>	p.43
<b>Environnement de l'école et de l'enseignement en Afrique noire francophone</b>	p.44
<b>Topologie de l'école et de l'enseignement</b>	p.45
Temporalité de l'école et de l'enseignement	p.50
Les acteurs dans l'école	p.54
Aspects matériels et symboles de l'école et de l'enseignement	p.58
<b>Comportements, contenus et méthodes</b>	p.63
Les brimades corporelles et l'humiliation	p.64
Les contenus de l'enseignement	p.71
Les méthodes de l'enseignement	p.80
<b>Perception de l'école, valeurs et significations</b>	p.85
Les élèves	p.86
La famille	p.89
La communauté	p.92
La société	p.95
<b>Identité et spiritualité</b>	p.107
L'identité	p.107
La spiritualité	p.116
<b>Un Romancier contemporain sénégalais : Boubacar Boris Diop</b>	p.133
Un auteur représentatif	p.133
Quelques repères biographiques	p.134
Les Romans de Boubacar Boris Diop	p.140
<b>Conclusion</b>	p.161
<b>Bibliographies</b>	p.169