

## TABLE DES MATIÈRES

*Les Mille et une nuits* dans l'imaginaire du XX<sup>e</sup> siècle

<b>La galaxie des <i>Nuits</i></b>	
<b>Indications bibliographiques</b>	
Par Christiane Chaulet-Achour.....	7
<b>Entre l'écrit et l'oral : la transmission. Le cas des <i>Mille et une nuits</i></b>	
Par Gilbert Grandguillaume.....	45
<i>Paul Hazard, Les Mille et une nuits en Europe : des rêves après des rêves</i> .....	67
<b>Proust Dormeur éveillé ou comment surseoir à l'arrêt de mort</b>	
Par Violaine Houdart-Mérot .....	69
<b><i>Les Mille et une nuits</i> revisitées : <i>La Tentation de la mille septième nuit</i> de Wassiny Laredj</b>	
Par Bouba Tabti Mohammedi.....	91
<b><i>Les Mille et Une Nuits</i>, la culture populaire et le théâtre arabe</b>	
Par Ahmed Cheniki.....	103
<i>André Miquel : Sindbâd et le roman</i> .....	127
<b>Le détour par le conte : <i>Haroun et la mer des histoires</i> de Salman Rushdie</b>	
Par Laurent Bernard.....	129

<b>L'hybridité perturbante des <i>Mille et Une Nuits</i> dans les romans de Salman Rushdie, Githa Hariharan et Bahiyyih Nakhjavani</b>	
Par Geetha Ganapathy-Doré.....	149
<b><i>Jamel-Eddine Bencheikh, Le rêver vrai</i>.....</b>	<b>169</b>
<b><i>Les Contes d'Eva Luna</i> d'Isabel Allende, transposition moderne des <i>Mille et une nuits</i></b>	
Par Jacques Le Marinel.....	171
<b><i>Bayarmine</i> de Vénus Khoury-Ghata ou l'ouverture du harem</b>	
Par Marie-Françoise Chitour.....	199
<b>Schéhérazade ou Jazya ? Celle qui raconte et attend ou celle qui parle et agit ?</b>	
Par Zineb Ali-Benali.....	217
<b><i>Jorge Luis Borges, Métaphores des Mille et une nuits</i> .....</b>	<b>235</b>
<b>Notes sur les collaborateurs.....</b>	<b>239</b>