

Inhalt

Zum Geleit	7
Christian Berger (Freiburg im Breisgau) / Tomas Tomasek (Münster)	
Das <i>Vogelstimmenlied</i> Oswalds von Wolkenstein (Kl. 50)	9
Ignace Bossuyt (Leuven)	
Jean de Castro (ca. 1540/45–ca. 1600) und seine dreistimmigen Bearbeitungen italienischer Madrigale	31
Jürgen Heidrich (Münster)	
Latinität im Lied des 15. Jahrhunderts	41
Volker Honemann (Münster)	
<i>Herzog Casimir von Pommern</i> und <i>Busse von Erleben</i> : Zwei politische Lieder des deutschen Spätmittelalters im Vergleich	71
Christoph Huber (Tübingen)	
Wege aus der Liebesparadoxie. Zum Minnesang Heinrichs von Mügeln im Blick auf Konrad von Würzburg	89
Gisela Kornrumpf (München)	
Deutschsprachige Liedkunst und die Rezeption ihrer Formen und Melodien in der lateinischen Lieddichtung des Spätmittelalters	111
Andrea Lindmayr-Brandl (Salzburg)	
Paul Hofhaimer und das deutsche Lied	119
Christoph März (Erlangen)	
Chace und Fuga. Zu einer Gattung französischer und deutscher Liedkunst im späten Mittelalter	147
Volker Mertens (Berlin)	
<i>Ach hülf mich leid</i> Zur geistlichen Kontrafaktur weltlicher Lieder im frühen 16. Jahrhundert	169
Silvia Ranawake (London)	
Sprecherrollen im spätmittelalterlichen Tagelied	189

Frieder Schanze (Tübingen)

Privatliederbücher im Zeitalter der Druckkunst.

Zu einigen Lieddruck-Sammelbänden des 16. Jahrhunderts 203

Nicole Schwindt (Trossingen)

„Philonellae“ – Die Anfänge der deutschen Villanella zwischen 243

Tricinium und Napolitana

Helmut Tervooren (Duisburg)

Zur mittelniederländischen Lyrik. Überlegungen zur Überlieferung

des höfischen Liedes im 13. und 14. Jahrhundert 285

Michael Zywietz (Tübingen)

Zur Gattungsproblematik des deutschsprachigen Liedes

in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts

am Beispiel von Orlando di Lassos „Viersprachendruck“ (RISM 1573⁸) 295

Verzeichnis der bibliographischen Abkürzungen und Siglen 309