

Inhalt

Beltings Auslegungen der Moderne	
Vorwort von Peter Weibel	7
Bilderstreit – ein Streit um die Moderne	13
Moderne und deutsche Identität im Widerstreit <i>Ein Rückblick in der deutschen Nationalgalerie</i>	40
Zum Werkbegriff der künstlerischen Moderne	65
Über Lügen und andere Wahrheiten der Malerei <i>Einige Gedanken für S. P.</i>	81
Eine globale Kunstszene? <i>Marco Polo und die anderen Kulturen</i>	107
Hybride Kunst? <i>Ein Blick hinter die globale Fassade</i>	122
Buddhas Spiegel, oder: Auf der Suche nach Paik	141
Hiroshi Sugimotos Kinosäle und der unsichtbare Film	154
Gary Hill und das Alphabet der Bilder	168
Peter Weibel. Die »Tele-Aktionen«	198
Bildkultur und Textkultur	206
Gibt es eine Ausstellung von Kulturen?	222

Das Museum. <i>Ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation</i>	241
Idolatrie heute	267
Sisyphos oder Prometheus? <i>Zu Kunst und Technologie heute</i>	285
Echte Bilder und falsche Körper <i>Irrtümer über die Zukunft des Menschen</i>	303
Die Moderne und kein Ende	327
Nachweise	346