

Inhalt

Thomas Krüger, Hermann Schäfer	Vorwort	7
Bernd Lindner	Rock & Revolte: Ein Rhythmus verändert die Welt	12
Kalter Krieg und heiße Rhythmen (1955 – 1967)		
Kaspar Maase	Rock rund um die Uhr? Anfänge einer Jugendkultur	24
Christian Peters	Halbstark mit Musik: Der Rock 'n' Roll erobert Deutschland	34
Ingo Grabowsky	»Wie John, Paul, George und Ringo«: Die »Beat-Ära«	42
»Rockin' All Over The World« (1968 – 1980)		
Detlef Siegfried	Unsere Woodstocks: Jugendkultur, Rockmusik und gesellschaftlicher Wandel um 1968	52
Jürgen Stark	»Tief im Westen«: Vom Krautrock bis zur Neuen Deutschen Welle	62
Michael Rauhut	»Am Fenster«: Rockmusik und Jugendkultur in der DDR	70
Peter Rüchel	»Feels so good, hurts so bad«: Der Rockpalast live auf Sendung	78

»No future« und Kommerz (1980 – 1990)

Wilfried Breyvogel	Bunte Vielfalt und Anarchie: Jugendkultur und Rockmusik der 1980er Jahre	86
Ronald Galenza	Zwischen »Plan« und »Planlos«: Punk in Deutschland	96
Kornelia Lobmeier	»Forever young«: Jugend als Anreger und Zielgruppe des Markts	104

»Wind of change« (1987 – 1990)

Holm Felber	»... no SEDisfaction«: Rock über die Mauer	110
Gerd Eichhorn	»Keine Stars« und Resolutionen	122

Jugendkultur und Rock im Eventzeitalter (1990 – 2005)

Peter Wicke	»Still Crazy After All These Years«: Rockmusik im Zeitalter der Eventkultur	130
Klaus Farin	Links oder rechts: Wie politisch ist die Jugendkultur noch?	140
Kerstin Ziehe	»Mein Körper ist meine Bühne«	148
Jürgen Reiche	»Die fetten Jahre sind vorbei«: Politik und Rockmusik	154

Anhang

Autorinnen und Autoren	160
Quellen	164
Bildnachweis	165
Literaturhinweise	167
Leih- und Lizenzgeber	173
Projektbeteiligte	176