

INHALT

1. Einleitung

9

2. Konzepte des Dazwischen in Literatur- und Medientheorie: Zur Intertextualitäts- und Intermedialitätsdebatte

23

2.1 Prolegomena zum Begriff des Dazwischen

23

2.2 Das Medium als Dazwischen

28

2.3 Zwischen den Texten und zwischen den Medien: Konzepte von Intertextualität und Intermedialität

42

2.4 Intermedialität als »Differenz-Form des Dazwischen«: Figuration und Transkriptivität als Leitbegriffe intermedialer Forschung

62

2.5 Zur Intermedialität von Film und Literatur

71

3. Eine Poetik des Dazwischen: Alexander Kluges Theorie des Films, des Erzählens und der Medien

81

3.1 Kluges theoretisches Œuvre: Einführende Bemerkungen zur »Utopie Film«

81

3.2 Theorie als Werkzeug: Der Theoriebegriff in *Geschichte und Eigensinn*

87

3.3 »Die Medien stehen auf dem Kopf«: Der Medienbegriff bei Kluge

93

- 3.4 Der Raum zwischen den Bildern: Der Begriff des Dazwischen als
filmtheoretischer Schlüsselbegriff
103
- 3.5 Rohstoffe und Intertextualität
112
- 3.6 Das Medium des Erzählens: Überlegungen zum intermedialen
Wechselverhältnis von Film und Literatur
127
- 3.7 Zusammenfassung:
Kluges Plädoyer für intermediale Ausdrucksformen
142

4. Zwischen Film und Buch:

- Intermediale und intertextuelle Verfahren in Kluges filmisch-
literarischem Gesamtprojekt *Die Patriotin***
145
- 4.1 Einführung: *Die Patriotin* als filmisch-literarisches Gesamtprojekt
145
- 4.2 ›Cinéma impur‹: Anmerkungen zur formalen Gestalt und
Funktionsweise des Films
153
- 4.3 Intertextuelle Netzwerke des Erzählens
163
- 4.4 ›Raubgrabungen‹ und ›Freibeuterei‹: Über den filmischen Umgang
mit fremden Bildmaterialien
170
- 4.5 Filmische Figurationen des Dazwischen
181
- 4.6 Intermediale Konstellationen zwischen Wort und Bild
213
- 4.7 »Sollte ein Buch zum Film werden, ist etwas anderes geworden«:
Paratextuelle Hinweise auf das intermediale Wechselverhältnis
zwischen Buch und Film
220
- 4.8 ›Der Film in Worten und Fotos‹: Die Textliste des Films
228
- 4.9 Den ›Film lesen wie einen Text‹ und den ›Text lesen wie einen
Film‹: Zur Problematik von filmischer Literatur und literarischem Film
259

5. Zusammenfassung und Ausblick

265

Anhang

269

Siglenverzeichnis

269

Literatur

270

Filme und Fernsehmagazine

295

Einstellungsprotokoll *Die Patriotin*

297